

Министерство образования и науки Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Уральский государственный педагогический университет»  
Институт социального образования  
Факультет туризма и гостиничного сервиса  
Кафедра туризма и гостеприимства

**ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИСТОРИКО-БИОГРАФИЧЕСКОЙ  
ЭКСКУРСИИ ПО МЕСТАМ ЖИЗНИ И ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
Б.Н. ЕЛЬЦИНА В СВЕРДЛОВСКЕ (ЕКАТЕРИНБУРГЕ)  
ДЛЯ УЧАЩИХСЯ СТАРШИХ КЛАССОВ**

*Выпускная квалификационная работа  
по направлению подготовки 43.03.02 –Туризм*

Исполнитель:  
Осинцев Константин  
Борисович,  
студент группы БТ-41

---

«17» мая 2017 г.

Допущена к защите  
зав. кафедрой туризма и  
гостеприимства  
\_\_\_\_\_ А.И. Фишелева

«17» мая 2017 г.

Научный руководитель:  
А.И. Фишелева,  
канд. пед. наук, доцент

---

«17» мая 2017 г.

Екатеринбург 2017

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>ВВЕДЕНИЕ.....</b>	<b>4</b>
<b>ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ИСТОРИКО-БИОГРАФИЧЕСКОЙ ЭКСКУРСИИ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ СТАРШИХ КЛАССОВ.....</b>	<b>8</b>
1.1. Общая характеристика понятия «историко- биографическая экскурсия».....	8
1.2. Алгоритм проектирования историко-биографической экскурсии.....	18
1.3. Психолого-педагогические особенности проектирования историко-биографической экскурсии для учащихся старших классов.....	32
<b>ГЛАВА 2. ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ИСТОРИКО-БИОГРАФИЧЕСКОЙ ЭКСКУРСИИ ПО МЕСТАМ ЖИЗНИ И ДЕЯТЕЛЬНОСТИ Б.Н. ЕЛЬЦИНА В СВЕРДЛОВСКЕ (ЕКАТЕРИНБУРГЕ) ДЛЯ УЧАЩИХСЯ СТАРШИХ КЛАССОВ.....</b>	<b>42</b>
2.1. Маркетинговое исследование на предмет актуальности проектирования историко-биографической экскурсии по местам жизни и деятельности Б.Н. Ельцина в Свердловске (Екатеринбурге) для учащихся старших классов.....	42
2.2. Биография первого президента Российской Федерации как основа для проектирования историко-биографической экскурсии по местам жизни и деятельности Б.Н. Ельцина в Свердловске (Екатеринбурге) для учащихся старших классов.....	49

2.3. Экономическое обоснование и основные направления по продвижению историко-биографической экскурсии по местам жизни и деятельности Б.Н. Ельцина в Свердловске (Екатеринбурге) для учащихся старших классов.....	63
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ</b> .....	<b>71</b>
<b>СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ</b> .....	<b>73</b>
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ 1.</b> Технологическая карта историко-биографической экскурсии по местам жизни и деятельности Б.Н. Ельцина в Свердловске (Екатеринбурге) для учащихся старших классов.....	77
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ 2.</b> Портфель экскурсовода для историко-биографической экскурсии по местам жизни и деятельности Б.Н. Ельцина в Свердловске (Екатеринбурге) для учащихся старших классов.....	84
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ 3.</b> Контрольный текст историко-биографической экскурсии по местам жизни и деятельности Б.Н. Ельцина в Свердловске (Екатеринбурге) для учащихся старших классов.....	92
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ 4.</b> Схема маршрута транспортной историко-биографической экскурсии по местам жизни и деятельности Б.Н. Ельцина в Свердловске (Екатеринбурге) для учащихся старших классов.....	107

## ВВЕДЕНИЕ

В настоящее время в России активно развивается туристская индустрия. Важная роль среди направлений, представленных на российском туристском рынке отводится экскурсионному образовательному туризму для учащихся старших классов. Большим образовательным и воспитательным потенциалом для школьников данной возрастной группы обладают историко-биографические экскурсии. В этом отношении Екатеринбург обладает уникальными возможностями для приобщения молодежной аудитории к истории страны, ее культуре на примере объектов, связанных с жизнью и деятельностью людей, оставивших глубокий след не только в истории города Екатеринбурга, но вписавших свои имена в историю огромной страны. Среди них – первый президент Российской Федерации Борис Николаевич Ельцин, один из ярких представителей партийной элиты советского периода, руководитель страны в тяжелое постперестроечное время XX века. Большие возможности в раскрытии противоречивой личности Бориса Николаевича, представляет открывшийся 25 ноября 2015 года Президентский Центр Бориса Николаевича Ельцина. В настоящее время можно наблюдать процесс переосмысления новейшей истории России и роли первых лиц государства в истории страны. В 1991 году первым президентом России стал Б. Н. Ельцин – личность масштабная, незаурядная, неоднозначная, противоречивая, сложная, споры о которой не утихают по сей день. В связи с открытием Центра первого президента в Екатеринбурге, возросло количество людей, заинтересованных в изучении истории нашего государства конца 90-х годов XX века на материалах, представленных в Ельцин-центре и связанных с биографией Б.Н. Ельцина. Эта тема имеет важное значение в рамках изучения таких дисциплин как история Новейшего времени в старших классах общеобразовательной школы. Помимо Ельцин Центра в Екатеринбурге есть немало мест,

связанных жизнью и деятельностью первого президента Российской Федерации.

С Екатеринбург/Свердловском связаны студенческие годы Бориса Николаевича, здесь когда-то начиналась не только его профессиональная карьера, но карьера политического лидера.

Общая характеристика понятия «историко-биографическая экскурсия» представлена в работах: Ю.Ф. Волков, В.В. Давыдов, Г.П. Долженко, И.В. Зорин, Б.В. Емельянов, В.А. Квартальнов, А.С. Скобельцина, И.М. Хуусконен, А.П. Шарухин и др.

Основные этапы проектирования историко-биографической экскурсии нашли отражение в исследованиях: Г.П. Долженко, Б.В. Емельянов, А.С. Скобельцина, А.П. Шарухин и др.

Психолого-педагогические особенности учащихся старших классов проанализированы в исследованиях: Ю.Б. Алиева, А.С. Белкина, Л.И. Божович, Л.С. Выготского, В.А. Крутецкого, А.М. Матюшкина, И.П. Подласый, Т.И. Петракова, Б.В. Столярова и др.

Историко-биографический материал, связанный с жизнью Б.Н. Ельцина в Свердловске нашел отражение как в воспоминаниях и мемуарах самого Б.Н.Ельцина, так и в работах отечественных и зарубежных историков, политиков, экономистов, современников и уральских краеведов. Среди них работы: Б.Н. Ельцин, В.А. Кириллов, Б.Д. Минаев, Т. Колтан, В.А. Сутырин и др.

Несмотря на то, что тема, связанная с биографией Б.Н. Ельцина имеет важное значение в изучении истории XX века учащимися старших классов по объективным и субъективным причинам в настоящее время на туристском рынке историко-биографических экскурсий, посвященных первому президенту Российской Федерации недостаточно. Таким образом, возникает **противоречие:**

– между большим экскурсионным, образовательно-воспитательным потенциалом материала, связанного с биографией Б.Н. Ельцина в

Свердловске и необходимостью в проектировании и внедрении в туристскую практику экскурсий, направленных на знакомство учащихся старших классов с жизнью Свердловска в 50-80-х годы XX века на примере жизнедеятельности первого президента Российской Федерации.

**Проблема исследования** в недостаточном количестве историко-биографических экскурсий по местам жизни и деятельности Б.Н. Ельцина в Свердловске 50-80-е годы XX века.

**Объект:** историко-биографические экскурсии для учащихся старших классов.

**Предмет:** основные этапы проектирования историко-биографической экскурсии по местам жизни и деятельности Б.Н. Ельцина в Свердловске (Екатеринбурге) для учащихся старших классов.

**Цель:** спроектировать историко-биографическую экскурсию для учащихся старших классов по местам жизни и деятельности Б.Н. Ельцина в Свердловске (Екатеринбурге).

**Задачи:**

1. Общая характеристика понятия «историко-биографическая экскурсия».
2. Описать алгоритм проектирования новой историко-биографической экскурсии.
3. Проанализировать психолого-педагогические особенности проектирования историко-биографической экскурсии для учащихся старших классов.
4. Провести маркетинговое исследование на предмет актуальности проектирования историко-биографической экскурсии по местам жизни и деятельности Б.Н. Ельцина в Свердловске (Екатеринбурге) для учащихся старших классов.
5. Описать биографию первого президента Российской Федерации как основу для проектирования историко-биографической экскурсии по

местам жизни и деятельности Б.Н. Ельцина в Свердловске (Екатеринбурге) для учащихся старших классов.

6. Представить экономическое обоснование и основные направления по продвижению историко-биографической экскурсии по местам жизни и деятельности Б.Н. Ельцина в Свердловске (Екатеринбурге) для учащихся старших классов.

Структура выпускной квалификационной работы: введение, две главы, заключение, список источников и литературы, приложения.

# **ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ИСТОРИКО-БИОГРАФИЧЕСКОЙ ЭКСКУРСИИ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ СТАРШИХ КЛАССОВ**

## **1.1. Общая характеристика понятия «историко-биографическая экскурсия»**

Как отмечает Б.В. Емельянов термин «экскурсия» происходит от латинского «экскурсио». В конце XIX в. Понятие «экскурсия» интерпретировали как поиск чего-либо, для собирания растений, минералов и т.п. Позднее происходит видоизменение этого слова по типу имен на «ия» (экскур+ия) [16, с. 12]. Один из основателей отечественного краеведения Н.П. Анциферов под экскурсией понимал задачу, цель которой, изучить определенную тему на конкретном материале, доступном созерцанию [29, с.14]. Б.Е. Райков называл экскурсией: изучение объектов в их естественной обстановке, с передвижением своего тела в пространстве. В настоящее время термин «экскурсия» трактуется как способ расширения кругозора человека в определенной отрасли. Участники экскурсии получают новые знания по истории, а также в области искусства, архитектуры и т.д. Во многих случаях экскурсия дополняет и конкретизирует знания экскурсантов по определенной теме, помогает им увидеть в настоящем виде то, что они уже знали по каким-либо источникам. Экскурсионные программы всегда сопровождают туризм. Но экскурсия может существовать и без него, как процесс познания окружающей действительности.

Л.Л. Бархаш определяет понятие «экскурсия» как –способ получения определенных знаний, на основе принципа наглядности, а также воспитания путем посещений, по заранее разработанной теме, определенных объектов со специальным руководителем (экскурсоводом). А.Ф. Родин и Ю.Е. Соколовский определяют экскурсия как особую форму учебной и



внеучебной работы, которая осуществляется совместными силами учителя-экскурсовода и руководимых им школьников-экскурсантов, в процессе изучения явлений действительности, наблюдаемых в естественных условиях (завод, памятники истории и культуры, памятные места и др.) или в специально созданных хранилищах коллекций (музей, выставка) [15, с. 18].

В период нашего времени экскурсии занимают немаловажное место в образовательно-воспитательном процессе в получении начального, среднего и высшего образования. Развитие школьного туризма, позволяет сформировать наиболее благоприятные условия для обучения и воспитания подростков в наилучших национальных традициях, посредством учебно-тематических экскурсий, культурно-этнографических экспедиций. Обязательным требованием к экскурсии являются: научность, актуальность, доходчивость и убедительность. Материал, который предлагают на экскурсии, должен быть строго научным, все факты должны излагаться по достоверным источникам, на которые можно сослаться, если экскурсант попытается опровергнуть сказанное [14, с. 18].

В Малой советской энциклопедии отмечается что экскурсия – это коллективная поездка или поход в достопримечательные места с научной, общеобразовательной или культурно-просветительной целью.[13, с. 770].

Большая Советская энциклопедия трактует термин «экскурсия» как посещение достопримечательных чем-либо объектов (памятники культуры, музеи, местность и т. д.), форма и метод приобретения знаний. Проводится, обычно, коллективно под руководством специалиста-экскурсовода [13, с. 770].

Экскурсия – являет собой процесс познания человеком окружающего его мира, строящийся на специально подобранных объектах, находящихся в естественных условиях, или расположенных в зданиях музеев, научно-исследовательских институтах и т.п. В краткой форме сущность понятия «экскурсия» можно определить как сумму знаний, в своеобразной форме

сообщаемых группе людей и конкретная система действий по их передаче. В приведенных определениях термина «экскурсия» возможно выявить определенные расхождения. Они не случайны и не дают оснований для категоричных выводов о наличии противоположных точек зрения на экскурсию. Каждое определение имеет отношение к функционированию экскурсии в конкретный промежуток времени. Отсюда – отличия в формулировках целей, задач и форм проведения экскурсий, свойственных для этого либо другого времени. С годами происходит усложнение задач. Перед экскурсиями устанавливаются прочие цели, изменяются формы их проведения. При этом красочнее проявляют себя характерные черты экскурсии, её отличия от других форм культурно-просветительской деятельности. Но также не следует проходить мимо попыток отдельных научных работников ограничить экскурсию более тесными рамками.

В работах: Б.В. Емельянова, Г.П. Долженко, Р.А. Дьякова можно выделить несколько общих для всех экскурсий признаков: протяженность по времени проведения от одного академического часа (45 минут) вплоть до 1 суток; наличие экскурсантов (группы или же индивидуалов); наличие гида, проводящего экскурсию; наглядность, визуальное восприятие, показ экскурсионных объектов на месте их расположения; перемещение участников экскурсии согласно предварительно составленному маршруту; целенаправленность показа объектов, наличие определённой темы; активная работа экскурсантов (наблюдение, исследование объектов) [16, с.98]. Г.П. Долженко отмечает, что экскурсии классифицируются: по составу и количеству участников; по содержанию; по форме проведения; по месту проведения; по способу передвижения; по продолжительности. По содержанию экскурсии подразделяются на обзорные (многоплановые) и тематические [15, с. 65].

В настоящее время Закон о туристской деятельности определяет понятие «экскурсии» как услугу в области ублаговотворению познавательных нужд туристов (экскурсантов), заключающаяся в коллективном (или же

личном) посещении и исследовании конкретных исторических, природных, культурных и производственных объектов в сопровождении гида, экскурсовода, гида-переводчика, длительностью меньше 24 часов не принимая во внимание ночевку.

Н.А. Гецевич выделяет, что любая обзорная или тематическая экскурсия – это целенаправленный, запрограммированный процесс восприятия окружающей нас действительности, построенный на слиянии зрительных и смысловых впечатлений. Обзорные экскурсии – характеризуются многотемностью и позволяют за короткое время получить общее и цельное представление об объекте. В них используется исторический и современный материал. Хронологические рамки обзорной экскурсии – время существования объекта с первого упоминания о нем до сегодняшнего дня [10, с. 54]. Тематические – посвящены раскрытию какой-либо одной темы в области истории, культуры, архитектуры и так далее. Тематические экскурсии подразделяются на исторические, архитектурно-градостроительные, литературные, природоведческие (экологические), производственные, искусствоведческие.

Б.В. Емельянов отмечает, что по своему содержанию исторические экскурсии подразделяются на такие подгруппы как:

- историко-краеведческие;
- археологические;
- этнографические;
- военно-исторические;
- историко-биографические (по местам жизни и деятельности известных людей);
- экскурсии в исторические музеи [16, с. 34].

Историко-биографическая экскурсия – знакомит с местами, связанными с жизнью и деятельностью известных людей, а также включает в себя наглядное ознакомление с памятниками истории и культуры,

расположенными в исторически сложившейся или искусственной (музейная экспозиция) среде. Объектами историко-биографических экскурсий могут быть памятники, памятные места и сооружения, связанные с важными историческими событиями в жизни страны, города, народа; деятельностью выдающихся личностей, подвигами героев; экспозиции исторических и краеведческих музеев.

Тематические историко-биографические экскурсии способствуют формированию нравственных качеств личности и распространению историко-биографических знаний, связанных с событиями прошлых лет и людьми оставивших серьезный след в истории страны. В процессе познания исторического материала формируется историческое мышление личности, способной лично сравнивать данные, события минувшего и данного, замечать исторические явления в их формировании и связи с иными событиями и прецедентами общественной жизни [10, с. 71]. Местные монументы, сохранившие историческую информацию местного характера, конкретизируют исторические события и могут помочь заметить единые закономерности исторического процесса.

Также Б.В. Емельяновым были выделены следующие особенности историко-биографических экскурсий: в содержании экскурсии должны быть достоверные, тщательно изученные факты, события минувшего и настоящего, сопряженные между собою; наличие в экскурсии историко-краеведческого и биографического материала [16, с. 183].

Методика подготовки историко-биографических экскурсий хранит общую для всех экскурсий последовательность различных этапов разработки. Но при разработке историко-биографических экскурсий необходимо учитывать специфические требования. Одним из основных этапов разработки такой экскурсии является подбор исторических и биографических фактов, их объяснение, а так же отбор экскурсионных объектов с ними связанных. Экскурсовод должен провести исследовательскую работу, и внимательно изучить множество разных

источников, которые обеспечат достоверность выводов и обобщений [15, с. 187]. Изучая события прошлых лет, подбирая экскурсионные объекты и составляя текст экскурсии крайне важно иметь в виду то, что историческое явление должно быть характерным и отражать историческую связь собственного периода; исторический факт должен быть раскрыт в единой цепи исторических прецедентов и взаимосвязи с ними. Отбор историко-биографических фактов – это начало разработки экскурсии. Отбор историко-биографических фактов – это начало разработки экскурсии. Факты необходимо объяснять с определенной позиции, на основе принципов объективности, научности, связи с современностью, исторической достоверности, убедительности и доходчивости. Способы реализации данных принципов в каждой конкретной экскурсии, зависят от темы экскурсии и историко-биографического материала, заложенного в объектах и составляющего ее содержание [10, с. 73].

В обзорных и тематических экскурсиях важную роль играют логические переходы и портфель экскурсовода. Среди наглядных пособий, входящих в портфель экскурсовода, можно выделить схемы, карты, фотографии объектов и известных личностей, они применяются, если речь идет о масштабных событиях, когда экскурсионные объекты разбросаны по большой территории, и увидеть их как единое целое, экскурсанты не могут [15, с. 190]. Сопоставление прошлого и настоящего в историко-биографических экскурсиях позволяет видеть тенденцию общественного развития, также активизирует познавательную активность экскурсантов. Этому способствуют также принимаемый прием контраста, характерный для историко-биографических экскурсий.

Одна из задач историко-биографической экскурсии – вовлечение школьников в деятельность по исследованию и изучению памятных мест, связанных с жизнью и деятельностью известных людей, жизни духовного наследия края, его культуры, истории. Большое внимание уделяется воспитанию у растущего поколения почтения к истории, культуре

собственного народа, пропаганде здорового образа жизни, всестороннему формированию личности. Сейчас во многих образовательных учреждениях с учащимися проводятся экскурсии, походы, прогулки по родным местам. На сегодняшний день всё большее значение в воспитании, становлении и формировании обучающихся приобретают учебно-тематические экскурсии. Благодаря своей наглядности, эмоциональности, доходчивости, экскурсия является результативной формой туристско-краеведческой деятельности, содействует крепкому усвоению приводимых фактов, и оказывает мощное воздействие на развитие внутреннего облика ученика [27, с. 159].

Б.В. Емельянов считает, что наиболее распространенными приемами изложения материала в историко-биографической экскурсии является описание, объяснение, характеристика и прием вопросов-ответов [16, с. 40]. Прием описания относится равно как к объектам (архитектурным памятникам), так и к историческим событиям. В отличие от изображения объектов, описание исторических событий вызывает у экскурсантов зрительные образы, дает возможность им в мыслях представить, как происходило событие. Таким образом, метод описания событий носит подчиненный характер, который взаимодействует с методическим приемом зрительной реконструкции. Прием объяснения – одна из форм изложения материала, когда экскурсовод в своем рассказе, дает не только справки об историческом событии, но и раскрывает сущность и причины, вызвавшие это явление [16, с. 42]. В отличие от приема описания прием характеристики представляет собой перечисление особенностей и свойств объекта, их совокупность дает наиболее полное представление об объекте, и позволяет лучше понять его сущность. В таком приеме объект может занять свое место в ряду других, похожих по характеристике объектов, или наоборот, характеристика его особенностей будет отличаться от других объектов. Словесная характеристика предшествует экскурсионному анализу объекта, представляет собой начальный этап анализа. Прием описания затрагивает лишь внешнюю сторону объекта, не давая характеристик его внутренних, не

видимых для глаза свойств и качеств. При использовании же приема характеристики дается оценка качественных сторон объекта, таких как познавательная ценность, оригинальность авторского решения, художественные достоинства, сохранность, выразительность [16, с. 95].

Прием вопросов-ответов заключается в том, что в ходе рассказа экскурсовод начинает задавать различные вопросы экскурсантам с целью их активизации. В основном такие вопросы не рассчитаны на получение каких-либо ответов от участников экскурсии, они выполняют функцию методического приема [16, с. 118].

Прием словесного (литературного) монтажа. Когда экскурсовод использует такой прием, он начинает строить свой рассказ на наборе отрывков из различных литературных произведений, документальных материалов, опубликованных в периодической печати. Содержание этих отрывков раскрывает подтему экскурсии или один из основных ее вопросов. Этот прием, также дает возможность воссоздать картину событий [16, с. 120].

Задача приема соучастия заключается в том, чтобы посодействовать экскурсантам стать соучастниками того события, которому посвящена экскурсия.

Наряду с приемами рассказа важное место в экскурсии занимают приемы показа. К одним из них можно отнести прием реконструкции, то есть воспроизведения первоначальном виде экскурсионного объекта и в целом того, что его окружает. И связано это с тем, что многочисленные естественные памятники истории культуры претерпели существенные изменения и подверглись перестройке. Сущность такого приема будет заключаться в следующем: путем рассказа восстанавливается первоначальный облик исторического сооружения, памятника и т.д. В этом случае экскурсовод, должен опираться на зрительные впечатления экскурсантов. Такой прием часто используют при показе памятных мест, где проходили военные действия, народные гуляния, где трудились

ссылочно-каторжные и другие события. Задача данного приема предоставить экскурсантам возможность «зрительно» возобновить памятное место, строение, здание в их начальном виде, историческое событие, которое случилось на данном месте [16, с. 113]. Если сооружение или памятник превратились в руины (следы войны, землетрясения, времени) произвести зрительную реконструкцию могут помочь его уцелевшие части и детали. Если же объект не сохранился, на помощь приходят наглядные пособия «портфеля экскурсовода». Используются фотографии объекта, схемы, чертежи, рисунки, изобразительный материал, описывая обстановку, в которой происходили события. Успех использования такого приема зависит от уровня подготовленности экскурсовода. Его профессионализм дает возможность не только убедительно поведать экскурсантам о событии, но и предоставить визуальное представление о нем. Прием зрительного монтажа является вариантом методического приема зрительной реконструкции, позволяющим визуально представить экскурсантам объект, суммируя (монтируя) с отдельных элементов, компонентов его внешний облик [15, с. 116].

Прием локализации событий – это способ показа исторического места, события или явления в соответствии с местной обстановкой, в которой они протекали, происходили. Обстановка может описываться такими словами как: здесь, на этом месте и так далее. Приему локализации строится на точности воспроизведения, иногда в сочетании с приемом реконструкции. Правильное использование этого приема может оказать на экскурсантов эмоциональное воздействие, вызывая чувство сопричастности к показываемому объекту [16, с. 117].

Прием абстрагирования – это выделение из целого отдельных частей, с целью последующего глубокого наблюдения, что позволяет экскурсантам рассмотреть те признаки предмета, которые служат основой для раскрытия темы (одна из частей здания – этаж, балкон, крыльцо). Абстрагирование позволяет экскурсантам «не видеть» того, что не имеет отношения к данной



экскурсии. Использование этого приема предшествует объяснение экскурсовода, на какие части предмета стоит обратить внимание[16, с. 118].

Таким образом, на основе анализа нормативно-правовой документации и работ: Н.А. Гецевич, Г.П. Долженко, Б.В. Емельянова, А.С. Скобельциной, А.П. Шарухина и др., можно сделать вывод, что – экскурсия – услуга по удовлетворению познавательных потребностей туристов (экскурсантов), заключающаяся в коллективном (или индивидуальном) посещении и изучении определенных исторических, природных, культурных и производственных объектов в сопровождении экскурсовода, гида, гида-переводчика, продолжительностью менее 24 часов без ночевки. По содержанию выделяют обзорные и тематические экскурсии. Тематические экскурсии посвящены знакомству с одной темой. Важное место в тематических экскурсиях наряду с искусствоведческими, экологическими, производственными, архитектурно-градостроительными занимают исторические. В группе исторических наряду с историко-краеведческими, этнографическими, археологическими, военно-историческими выделяют историко-биографические – экскурсия по местам, связанным с жизнью и деятельностью известных людей, а также включающую в себя наглядное ознакомление с памятниками истории и культуры, расположенными в исторически сложившейся или искусственной (музейная экспозиция) среде. Объектами историко-биографических экскурсий могут быть памятники, памятные места и сооружения, связанные с историческими событиями в жизни народа, деятельностью исторических личностей, подвигами героев; экспозиции исторических и краеведческих музеев. Историко-биографические экскурсии в настоящее время приобретают большую значимость в воспитании, становлении и развитии личности учащихся основной школы. Благодаря своей наглядности, доходчивости, эмоциональности, историко-биографическая экскурсия является чрезвычайно эффективной формой туристско-краеведческой

деятельности с учащимися, оказывая сильное воздействие на формирование духовного облика школьника подросткового возраста.

## **1.2. Алгоритм проектирования историко-биографической экскурсии**

При проектировании историко-биографической экскурсии необходимо руководствоваться требованиями ГОСТа Р 50681-2010 «Туристско-экскурсионное обслуживание. Проектирование туристских услуг», который отмечает, что результатом проектирования услуги «экскурсия» являются следующие технологические документы: технологическая карта экскурсии, контрольный текст экскурсии, материалы «портфеля экскурсовода», схема трассы маршрута транспортной экскурсии.

Процессу создания новой экскурсии посвящены исследования Г.П. Долженко, Л.И. Егоренкова, Б.В. Емельянова, А.Ф. Скобельщиной, Н.М. Хуусконена, А.П. Шарухина и др. технология проектирования новой экскурсии включает пятнадцать этапов:

1. Определение цели и задач экскурсии.
2. Выбор темы.
3. Отбор литературы и составление библиографии.
4. Определение источников экскурсионного материала. Знакомство с экспозициями и фондами музеев по теме.
5. Отбор и изучение экскурсионных объектов.
6. Составление маршрута экскурсии.
7. Объезд или обход маршрута.
8. Подготовка контрольного текста экскурсии.
9. Комплектование «портфеля экскурсовода».
10. Определение методических приемов проведения экскурсии.
11. Определение техники ведения экскурсии.
12. Составление технологической карты маршрута.

13. Составление индивидуальных текстов.

14. Прием (сдача) экскурсии.

15. Утверждение экскурсии [19, с. 121].

Работа над любой новой экскурсией начинается с четкого определения ее цели. Цель экскурсии – это то, ради чего показываются экскурсантам памятники истории и культуры и другие объекты. Рассказ экскурсовода подчинен той же конечной цели. Цель экскурсии может быть образовательной, развивающей, воспитательной.

Важным этапом в работе над экскурсией является выбор темы, который находится в зависимости от возможного спроса, определенного заказа либо целенаправленного создания конкретной тематики экскурсий. Любая экскурсия должна иметь собственную четко установленную тему. Тема является стержнем, который связывает все объекты и подтемы экскурсии в одно целое. Подбор объектов при формировании экскурсии участники творческой группы ведут, постоянно сверяя собственные использованные материалы с темой. Однако недостаточно отобрать объект согласно теме, необходимо отыскать конкретный материал, в котором данная тема будет раскрыта с максимальной полнотой и весомостью. Группировка тем лежит в основе имеющейся классификации экскурсий.

Как отмечает Б.В. Емельянов в ходе проектирования новой экскурсии составляется список книг, брошюр, статей, опубликованных в газетах и журналах, которые раскрывают тему. Назначение списка – определить примерные границы предстоящей работы по изучению литературных источников, оказать помощь экскурсоводам в использовании необходимого фактического и теоретического материала при подготовке текста. Перечень литературы размножается в нескольких экземплярах для удобства в работе группы и тех экскурсоводов, которые в будущем будут готовиться к проведению экскурсий по данной теме. В перечне называются автор, название, год издания, а также главы, разделы, страницы. При большом количестве литературных источников список может быть разделен

на две части: «Основная литература» и «Дополнительная литература» новой экскурсии составляется перечень книг, листовок, статей, размещенных в печатных изданиях и журналах, которые раскрывают тему. Назначение перечня – установить примерные пределы будущей работы согласно изучению литературных источников, оказать поддержку экскурсоводам в применении необходимого фактического и теоретического материала при подготовке текста. Перечень литературы множится в нескольких экземплярах с целью удобства в работе группы и тех экскурсоводов, что в перспективе станут готовиться к проведению экскурсий согласно данной теме. В списке называются автор, наименование, год издания, а кроме того главы, разделы, страницы. При большом числе литературных источников перечень может быть поделен на 2 части: «Основная литература» и «Дополнительная литература». Наряду с публикациями в печати, при проектировании экскурсии могут быть использованы другие источники. Авторы экскурсии составляют их перечень, в который входят государственные архивы, музеи, хроникально-документальные и научно-популярные кинофильмы, где содержатся материалы по теме экскурсии. В качестве источника могут быть применены воспоминания участников и свидетелей исторических событий. Но при использовании мемуарных материалов во избежание неточностей и тенденциозности необходимо проявлять осторожность. С целью рассказа должны быть отобраны лишь достоверные, основательно проверенные данные и сведения. Существенную помощь в поиске и систематизации материала экскурсий могут оказать компьютерные энциклопедии, в том числе мультимедийные базы данных на лазерных дисках.

Одним из ключевых этапов при проектировании экскурсии является этап отбора и изучения экскурсионных объектов. Показ объектов, как уже отмечалось, является частью, занимающей главенствующее положение в экскурсии. Правильный отбор объектов, их количество, последовательность

показа оказывают влияние на качество экскурсии. А.С. Скобельцина классифицирует экскурсионные объекты в следующие группы:

- по содержанию – одноплановые (произведение живописи, река, растение, животное, дом) и многоплановые (архитектурный ансамбль, лес, поле, улица, площадь города);

- по функциональному назначению – основные, которые служат основой для раскрытия подтем, и дополнительные, показываемые во время переездов (переходов) между основными объектами в ходе логических переходов в рассказе;

- по степени сохранности – полностью сохранившиеся, дошедшие до наших дней со значительными изменениями, частично сохранившиеся, утраченные.

Перед экскурсионными работниками при создании экскурсии стоит задача – отобрать из множества объектов самые интересные и по внешнему виду, и по той информации, которую они с собой несут.

Благодаря правильному отбору объектов на экскурсии обеспечивается зрительная основа восприятия экскурсионного материала и глубокое раскрытие темы. Желательно, чтобы у каждой темы должны быть «свои» объекты. Разнообразие объектов дает возможность обеспечить правильное чередование впечатлений у экскурсантов, позволяет сохранить элемент новизны при изучении различных тем.

При выборе объектов экскурсии можно руководствоваться следующими критериями: познавательная ценность – взаимосвязь объекта с конкретным историческим событием, с конкретной эпохой, жизнью и творчеством знаменитого деятеля науки и культуры, художественные достоинства памятника, шанс их использования в эстетическом воспитании участников экскурсии; популярность объекта, его известность среди населения; оригинальность (экзотичность) объекта; выразительность объекта – наружная выразительность объекта, его связь с фоном, окружающей средой – домами, постройками, природой. Приоритет отдается

тому объекту, который наилучшим образом вписывается в местность, гармонирует с иными объектами, с ландшафтом; сохранность объекта; местоположение объекта; временное ограничение демонстрации объекта (согласно времени суток, по дням, месяцам и сезонам) – это когда посещение и осмотр объекта невозможны из-за низкой видимости либо сезонности.

Экскурсия не должна быть перегружена огромным числом посещаемых объектов, так как это увеличивает её продолжительность и побуждает утомляемость экскурсантов, а внимание и заинтересованность при этом слабеют. Оптимальная длительность городской автобусной трехчасовой экскурсии 15-20 экскурсионных объектов. В экскурсию могут входить объекты как одной группы, так и нескольких групп. Набор объектов зависит от темы экскурсии, ее содержания, состава экскурсионной группы.

В ходе подготовки новой экскурсии необходимо уделить внимание изучению объектов на месте, в их естественной обстановке. Необходимые исходные данные дает изучение объектов по разным источникам в том числе книги, альбомы, фотографии. Знакомство с экскурсионным объектом непосредственно на месте его месторасположения, изучение его с различных сторон позволяют экскурсоводу в будущем, при работе с группой, свободно ориентироваться у памятника, квалифицированно вести его показ.

Отбор объектов заканчивается составлением карточки (паспорта) на каждый из них. Данные карточки используются как для конкретно разрабатываемой темы, так и для будущих экскурсий.

Б.В. Емельянов обращает внимание на то, что в карточку объектов вносятся следующие данные:

1. наименование объекта;
2. историческое событие, с которым связан памятник, дата события;

3. местонахождение объекта, его почтовый адрес, на чьей территории памятник расположен;

4. описание памятника;

5. источник сведений о памятнике;

6. сохранность памятника;

7. охрана памятника;

8. в каких экскурсиях памятник используется;

9. дата составления карточки, фамилия и должность составителя. [16, с. 113]

К карточке прикрепляется фото объекта, воссоздающая его современный и прошлые виды. В карточке на архитектурные, природные, археологические объекты могут быть включены и прочие данные. К примеру, в карточку на памятник архитектуры (строение) включают данные о наличии скульптуры, изразцов, стенописи в декоративном убранстве памятника (снаружи, внутри), о типе и конструкции сооружения, техническом состоянии его (степени сохранности).

Важным этапом при проектировании экскурсии является составление маршрута экскурсии. Маршрут экскурсии предполагает собой максимально удобный путь следования экскурсионной группы, способствующий раскрытию темы. Он строится в связи с наиболее верной для данной экскурсии последовательности осмотра объектов, наличия площадок для расположения группы, потребности обеспечения защищенности экскурсантов. Одна из задач маршрута – способствовать более глубокому раскрытию темы. Ключевые требования, которые должны быть предусмотрены составителями маршрута, – организация показа объектов в закономерной последовательности и обеспечение зрительной основы для раскрытия темы.

В практике экскурсионных учреждений существуют три варианта построения маршрутов: хронологический, тематический и тематико-хронологический. Построение маршрута – сложная многоступенчатая

процедура, требующая достаточно высокой квалификации и представляющая один из главных элементов технологии создания новой экскурсии. При разработке автобусного маршрута нужно руководствоваться «Правилами дорожного движения», «Уставом автомобильного транспорта», «Правилами перевозки пассажиров» и иными местными нормативами.

В зависимости от собственной роли в экскурсии могут быть использованы как основные, так и вспомогательные объекты. Основные объекты подвергаются более углубленному анализу, на них раскрываются подтемы экскурсии. Показ дополнительных объектов, как правило, осуществляется при переездах (переходах) экскурсионной группы и не занимает главного положения. Маршрут строится согласно принципу наиболее правильной последовательности осмотра объектов и намечается с учетом последующих требований:

- показ объектов следует проводить в определенной логической последовательности, не допуская ненужных повторных проездов по одному и тому же участку маршрута (улице, площади, мосту, шоссе), т.е. так называемых петель;

- наличие доступности объекта (площадки для его осмотра);

- переезд или переход между объектами не должен занимать 10-15 минут, чтобы не было слишком длительных пауз в показе и рассказе;

- наличие благоустроенных остановок, в том числе санитарных, и мест парковки транспортных средств. Разработка автобусного маршрута завершается согласованием и утверждением паспорта и схемы маршрута, расчета километража и времени использования автотранспорта.

Как отмечает Б.В. Емельянов обход (объезд) маршрута считается одним из главных этапов разработки новой экскурсионной темы. При организации объезда (обхода) маршрута ставятся задачи: познакомиться с планировкой трассы, улицами, площадями, согласно которым проложен маршрут; более точно определить место, где расположен объект, а кроме того место предполагаемой остановки экскурсионного автобуса либо



пешеходной группы; освоить подъезд на автобусе к объектам либо местам стоянок; провести хронометраж времени, требуемого для демонстрации объектов, их словесной характеристики и перемещения автобуса (пешеходной группы), а также уточнить длительность экскурсии в целом; проверить целесообразность использования намеченных объектов демонстрации; подобрать лучшие места для демонстрации объектов и варианты расположения экскурсионной группы; выбрать способ ознакомления с объектом; в целях безопасности передвижения туристов по маршруту выявить потенциально небезопасные зоны и принять меры.

Одним из значимых этапов в проектировании в экскурсии считается составление контрольного текста экскурсии. Контрольный текст представляет собой материал, незаменимый для полного раскрытия абсолютно всех подтем, входящих в экскурсию. Текст призван обеспечить тематическую направленность повествования экскурсовода, в нем формулируется конкретная точка зрения на факты и события, которым посвящена экскурсия, предоставляется объективная оценка показываемых объектов. Требования к контрольному тексту: краткость, точность формулировок, необходимое количество фактического материала, наличие информации по теме, полное раскрытие темы, литературный язык. Как правило контрольный текст излагается согласно хронологии. Данный текст не отражает структуры экскурсии и не строится в маршрутной последовательности с распределением излагаемого материала по остановкам, где происходит анализ экскурсионных объектов. А.С. Скобельцина отмечает, что контрольный текст является внимательно подобранным и выверенным по источникам материалом, являющимся основой для всех экскурсий, проводимых на данную тему. Используя положения и выводы, которые содержатся в контрольном тексте, экскурсовод строит собственный индивидуальный текст. На базе контрольного текста могут быть созданы варианты экскурсий на ту же тему, в том числе для детей и взрослых, для разных компаний рабочих. В

мишенях облегчения деятельность согласно формированию подобных альтернатив в контрольный текст могут быть включены материалы, сопряженные с объектами, подтемами и основными вопросами, не вошедшими в маршрут данной экскурсии. Кроме материалов для рассказа экскурсовода в контрольный текст включают материалы, которые должны сформировать содержание вступительного слова и заключения экскурсии, а кроме того логических переходов. Он должен быть удобен для использования. Цитаты, цифры и образцы сопровождаются ссылками на источники.

Комплектование «портфеля экскурсовода» обязательный этап проектирования экскурсии. «Портфель экскурсовода» – условное название комплекта наглядных пособий, применяемых в процессе проведения экскурсии. Эти пособия как правило помещаются в папке либо небольшом портфеле. Одна из задач «портфеля экскурсовода» заключается в том, чтобы восстановить недостающее звено при показе. В экскурсиях зачастую получается так, что не все объекты, необходимые для раскрытия темы, сохранились. Наиболее убедительной экскурсию делает демонстрация копий оригинальных документов, рукописей, писательских творений, о которых повествует экскурсовод. И ещё одна существенная задача наглядных пособий в экскурсии – дать зрительное представление об объекте (растениях, минералах, механизмах посредством демонстрации оригинальных образцов либо их фото, макетов, муляжей). В «портфель экскурсовода» включают фото, географические карты, схемы, чертежи, рисунки, образцы продукции и т.д. Подобные «портфели» формируются, как правило, по каждой теме. Они являются постоянным спутником экскурсовода и помогают совершить любое путешествие в далекое прошлое и настоящее наиболее увлекательным и полезным. Содержание «портфеля» диктуется темой экскурсии. Наглядные пособия «портфеля экскурсовода» должны быть комфортны для использования. Количество их не должно быть велико, так как в данном случае пособия будут отвлекать экскурсантов

от осмотра оригинальных объектов, рассеивать их внимание. К каждому экспонату, включенному в «портфель», прикладывается лист с пояснениями или же справочным материалом. В некоторых случаях пояснения приклеиваются с обратной стороны экспоната. Подобная аннотация служит исходным материалом для экскурсовода при показе экспоната экскурсантам. Список наглядных материалов конкретной темы, включенных в «портфель экскурсовода», обязан уточняться в течении проектирования новой экскурсионной темы. Значительную помощь в подборе наглядных материалов для «портфеля» экскурсионным учреждениям оказывают музеи, выставки, архивы.

Одним из основных этапов проектирования новой экскурсии является определение методических приемов проведения экскурсии. Качество проведения экскурсии находится в прямой зависимости от использованных в ней методических приемов показа и рассказа. Выбор того или иного методического приема диктуется задачами, поставленными перед экскурсией, информационной насыщенностью конкретного объекта. Не менее важно определить технологию использования методических приемов.

Техника ведения экскурсии объединяет все организационные вопросы экскурсионного процесса. Авторы автобусной экскурсии, например, тщательно продумывают, когда и где экскурсанты выходят для осмотра объекта, как происходит передвижение экскурсантов между объектами, как и когда демонстрируются экспонаты «портфеля экскурсовода» и т.д. Соответствующие записи вносятся в графу методической разработки «Организационные указания». Эти указания адресованы и водителю автобуса. Например, в каком месте поставить автобус, где необходимо ехать медленнее для наблюдения объекта из окна. Отдельные указания относятся к экскурсантам (соблюдение правил безопасности на улице, выхода из автобуса, размещения в салоне). Важно сформулировать рекомендации: об использовании пауз в экскурсии; о соблюдении времени, отведенного на освещение подтем; организацию

ответов на вопросы экскурсантов; о технике использования экспонатов «портфеля»; о порядке возложения венков и т.д. Не менее важны указания о месте экскурсовода при показе объектов, руководстве самостоятельной работой экскурсантов на маршруте, проведении рассказа при движении автобуса.

Составление технологической карты один из завершающих этапов работы по проектированию экскурсии. Технологическая карта – документ, который определяет, как провести данную экскурсию, как лучше организовать показ памятников, какую методику и технику ведения следует применить, чтобы экскурсия прошла эффективно. Технологическая карта излагает требования экскурсионной методики с учетом особенностей демонстрируемых объектов и содержания излагаемого материала. Она дисциплинирует экскурсовода и должна отвечать следующим требованиям: подсказать экскурсоводу пути для раскрытия темы; вооружить его наиболее эффективными методическими приемами показа и рассказа; содержать четкие рекомендации по вопросам организации экскурсии; учитывать интересы определенной группы экскурсантов (при наличии вариантов экскурсии); соединять показ и рассказ в единое целое. Технологическая карта составляется на каждую тему экскурсии, в том числе и при дифференцированном подходе к подготовке и проведению экскурсии. В вариантах технологической карты находят отражение возрастные, профессиональные и другие интересы экскурсантов, особенности методики ее проведения. [16, с. 123]

Составление индивидуального текста один из основных этапов проектирования новой экскурсии. Экскурсионная практика исходит из того, что основой рассказа экскурсовода является индивидуальный текст, который определяет последовательность и полноту изложения мыслей, помогает экскурсоводу логично строить свой рассказ. Такой текст каждый экскурсовод составляет самостоятельно. Основой для индивидуального текста является контрольный текст. У всех индивидуальных текстов при

наличии хорошего контрольного текста будет идентичное содержание, но различные обороты речи, разные слова, различная последовательность в рассказе, могут быть даже разные факты, подтверждающие одно и то же положение. Естественно, что все экскурсоводы, находясь у одного и того же объекта, будут говорить одно и то же. Не следует прятать контрольный текст от тех, кто разрабатывает новую для себя экскурсию, поскольку над контрольным текстом работала творческая группа наиболее подготовленных экскурсоводов, и готовящий новую для себя тему экскурсовод не сумеет добиться того, что до него было сделано коллективными усилиями. После того, как предварительная работа экскурсовода над новой темой будет закончена (сбор, изучение и первичная обработка материала), он допускается к ознакомлению с контрольным текстом. Это поможет ему отобрать материал для рассказа, определить оптимальное количество примеров, используемых при освещении подтем, сделать правильные выводы по подтемам экскурсии и целом. Обращение к контрольному тексту, сделанное вовремя, гарантирует более высокий уровень подготовки новичка к экскурсии. Основное отличие индивидуального текста от контрольного состоит в том, что он отражает структуру экскурсии и построен в полном соответствии с методической разработкой экскурсии. Материал размещается в той последовательности, в которой показываются объекты, и имеет четкое деление на части. Каждая из них посвящается одной из подтем. Составленный в соответствии с этими требованиями индивидуальный текст представляет собой готовый для «использования» рассказ. Индивидуальный текст содержит полное изложение того, что следует рассказать на экскурсии. При изложении сущности исторических событий не должно быть сокращений, оценки их значения. Б.В. Емельянов обращает внимание на то, что в индивидуальном тексте не допускается также упоминание фактов без их датировки, ссылок на источники. В то же время текст этого вида отражает особенности речи «исполнителя». Рассказ экскурсовода состоит как бы из отдельных частей,

привязанных к зрительным объектам. Объединяются эти части выводами по каждой подтеме и логическими переходами между подтемами (и объектами). В индивидуальном тексте каждая подтема представляет собой отдельный рассказ, пригодный для использования в ходе проведения экскурсии. Составляя индивидуальный текст важно помнить о логике звучащей речи. Стремление к живости подачи материала на экскурсии не должно привести к развлекательности экскурсантов занимательными текстами экскурсии. При решении вопроса о сочетании на экскурсии элементов познавательных и развлекательных дело должно быть решено по формуле: максимум познавательного и минимум развлекательного.

При положительной оценке контрольного текста, технологической карты экскурсии, а также при наличии укомплектованного «портфеля экскурсовода» и карты-схемы маршрута назначается дата приема (сдачи) новой экскурсии. Сдача экскурсии поручается руководителю творческой группы. В случае его отсутствия по болезни или по другим уважительным причинам экскурсию сдает один из членов творческой группы. В приеме (сдаче) экскурсии принимают участие руководители экскурсионного учреждения, методические работники, члены творческой группы и методической секции, где готовилась экскурсия, а также руководители других секций.

Прием (сдача) экскурсии носит деловой характер, проводится в форме творческой дискуссии, обмена мнениями, выявления недочетов. Участники приема экскурсии должны быть предварительно ознакомлены с ее контрольным текстом и методической разработкой, схемой маршрута, содержанием «портфеля экскурсовода», списком использованной литературы и т.д.

При положительном заключении о контрольном тексте и методической разработке, а также на основании расчета стоимости и определения нормы прибыли новой экскурсии руководителем

экскурсионного учреждения издается приказ об утверждении новой экскурсионной темы и списка экскурсоводов, допущенных к ее проведению.

До работы допускаются экскурсоводы, принимавшие активное участие в разработке темы и прослушанные на маршруте или в ходе собеседования. Заключение по собеседованию делает методист экскурсионно-методического отдела.

Все другие экскурсоводы, в дальнейшем самостоятельно подготовившие данную тему, проводят пробную экскурсию в обычном порядке. Экскурсоводы (независимо от стажа работы) к проведению экскурсии на новую для них тему допускаются только при наличии у них индивидуального текста после прослушивания и издания соответствующего приказа.

Таким образом, на основе анализа работ Г.П. Долженко, Л.И. Егоренкова, Б.В. Емельянова, А.С. Скобельщиной, Н.М. Хуусконена, А.П. Шарухина и др.: можно сделать вывод, что проектирование новой историко-биографической экскурсии представляет собой сложный процесс. Эта работа считается завершенной, когда подготовленными будут все необходимые документы, к которым относят следующие технологические документы: технологическая карта экскурсии, контрольный текст экскурсии, материалы «портфеля экскурсовода», схема трассы маршрута транспортной экскурсии. Проектирование новой историко-биографической экскурсии включает 15 этапов. Среди них: определение цели и задач экскурсии., выбор темы, отбор литературы и составление библиографии, определение источников экскурсионного материала. Знакомство с экспозициями и фондами музеев по теме, отбор и изучение экскурсионных объектов, составление маршрута экскурсии, объезд или обход маршрута, подготовка контрольного текста экскурсии, комплектование «портфеля экскурсовода», определение методических приемов проведения экскурсии, определение техники ведения экскурсии, оставление технологической карты

маршрута, составление индивидуальных текстов, прием (сдача) экскурсии, утверждение экскурсии.

### **1.3. Психолого-педагогические особенности проектирования историко-биографической экскурсии для учащихся старших классов**

При проектировании новой историко-биографической экскурсии необходимо ориентироваться на целевую аудиторию, которой предназначена будущая экскурсия, осуществляя дифференцированный подход к экскурсионному обслуживанию. Благодаря такому подходу учитываются не только интересы, но и цели потребителей [19, с.39].

Е.Н. Карчевская утверждает, что экскурсионная аудитория – это практически всё население. Экскурсии проводятся как для детей дошкольного возраста, так и для старшего поколения. В зависимости от возраста экскурсантов, их профессии, социального статуса, места проживания, причин участия в экскурсионном мероприятии экскурсовод выбирает тему экскурсии, место, длительность, формы и методы проведения экскурсии [23, с. 39].

Б.Ф. Омельченко считает, что необходимо подготовку экскурсии начинать с анализа будущей экскурсионной аудитории: важно установить, что она собой представляет, как целостное образование, что ее характеризует, каковы те общие свойства, которые присущи любой аудитории. Следует иметь в виду, что экскурсионная аудитория никогда не является простой суммой входящих в нее личностей, объединенных лишь совместным пребыванием в экскурсионной группе. Она всегда есть нечто больше, это особый социально-психологический конгломерат. Экскурсионной аудиторией следует называть кратковременную общность людей, одновременно участвующих в общем для них виде деятельности в условиях непосредственного зрительно-слухового контакта, имеющих контакт между



собой, интересующихся одним и тем же предметом и испытывающих сходные переживания [32, с. 68]. Необходимо рассмотреть психологические и физиологические особенности учащихся основной школы. А.С. Белкин предлагает следующую периодизацию: дошкольное детство (3-7 лет), младшее школьное детство (7-11 лет), подростковое детство (11-15 лет), старшее детство (15-18 лет) [7, с. 7]. Основная школа – это период развития (11-15 лет), для которого характерны:

- доминирующая роль семьи в удовлетворении материальных, эмоционально-комфортных потребностей. Однако к концу периода появляется возможность самостоятельно удовлетворять часть материальных потребностей;

- решающая роль школы в удовлетворении познавательных, социально-психологических потребностей;

- возрастает способность противостоять отрицательным влияниям среды, которая сочетается со склонностью к подчинению им при неблагоприятных условиях. Возникает юридическая ответственность за правонарушения;

- сохранение высокой зависимости от влияния взрослых (учителей, родителей) в развитии самопознания, личного самоопределения [7, с. 68].

Старший школьный возраст большинство психологов и педагогов относят к подростковому возрасту. Неслучайно, поэтому в советской и особенно в зарубежной, психологии период подросткового и старшего школьного возраста часто объединяются друг с другом в один этап психического развития, в котором первая фаза (собственно подростковый возраст) отличается возникновением новых особенностей, свойственных этому периоду развития, а вторая его фаза (старший школьный, или юношеский возраст) рассматривается как фаза нарастающей стабилизации психических и физиологических процессов, фаза закрепления всех прежних приобретений ребенка и их совершенствования. Все же характеризуя старший школьный возраст, можно сказать, что именно в этом возрасте

школьник стоит на пороге вступления в самостоятельную жизнь. В старших классах школы завершается воспитание учащихся той трудовой, моральной, гражданской и политической зрелости, которые необходимы для того, чтобы они могли сразу же при выходе из стен школы начать полезную трудовую деятельность и определить свое место в жизни [10; с. 398]. Главная особенность подросткового возраста – широта познавательных интересов, возможность в этом возрасте заложить фундамент больших универсальных знаний. Экскурсоводам следует больше внимания уделять воспитательному аспекту экскурсии, сочетая его с образовательным аспектом. Экскурсионный материал должен быть подобран и использован таким образом, чтобы он развивал познавательные способности участников экскурсии, воспитывал у них высокие моральные качества – любовь к своей Родине. Важной частью педагогического процесса, который протекает в ходе экскурсии, является осмысление экскурсионной информации. В ходе такого осмысления, в сознании экскурсантов происходят различные мыслительные операции – сравнение с ранее увиденным и услышанным, сопоставление данного объекта с другим, выделение главного и второстепенного, обобщение, выводы [10, с. 168].

В. С. Мухина обращает внимание на то, что старший школьник испытывает период начальной стадии физической зрелости, завершение полового формирования. Он готов к немалым физическим и интеллектуальным нагрузкам. Учащийся в этом возрасте входит в новую социальную среду сразу же после перехода из средней школы в старшую (гимназия, колледж, училище). Этот период отмечается кризисом освобождения от ребяческой зависимости. Это время вхождения в культуру: происходит обретение «Я», возникновение рефлексии, понимание собственной индивидуальности» [23; с. 311]. В отрочестве у человека появляется стремление к созиданию, это проявляется и в сфере осваиваемых идей и знаний. В этом возрасте моральные ценности, качества личности (независимость, смелость, воля) становятся объектом самовоспитания, он

стремится сделать свой выбор с собственным местом среди категорий добра и зла. Подобные категории равно как «честь», «достоинство», «право», «долг» и т.п. обостренно беспокоят человека в этом возрасте [23; с. 311].

Интересы человека в период юношества склонны стремительно меняться. Юноша хочет подняться над уровнем предыдущего поколения, желает достичь новых целей новыми средствами – блуждание, искание на ощупь являются необходимым условием того, чтобы он достиг в итоге надлежащей согласованности средств, целей, хотения и умения [22; с. 45].

В подростковом возрасте происходит интенсивное нравственное и социальное формирование личности. Происходит процесс формирования нравственных идеалов и моральных убеждений. Часто они имеют неустойчивый, противоречивый характер. Главная цель воспитания – формирование всесторонне развитой личности, которая будет сочетать в себе духовное богатство (высокоразвитые духовно-практические, теоретические, эстетические способности), моральную чистоту и физическое совершенство. Поэтому эстетическое воспитание рассматривают как один из важнейших элементов целостной системы формирования личности. Б.А. Столяров среди особенностей формирования личности в подростковом возрасте выделяет становление нравственного сознания, чувство взрослости, стремление к самостоятельности в своей деятельности. Для подростков характерен поиск «своего героя», который часто становится примером для подражания. Это может быть какой-либо общественный или политический деятель, кто-то из ближайшего окружения сверстников. Увлекательный рассказ экскурсовода о судьбе и личности такого человека может заинтересовать подростка и послужить толчком к формированию углубленного интереса [31, с. 156].

В педагогической литературе эстетическое воспитание понимается как совокупность разнообразных средств и методов, пробуждающих и развивающих в школьнике эстетическое отношение к жизни, к литературе и искусству, способность предъявлять к ним высокие требования, оценивать

художественные произведения объективно [27, с. 7]. Учитывая это, мы вправе называть экскурсию одной из форм, способствующих достижению этой цели. Старшеклассники чаще и упорнее задают вопрос «почему?» и высказывают сомнения в достаточности и обоснованности предлагаемых разъяснений. Их мыслительная деятельность наиболее активна и самостоятельна. Круг интересов приобретают довольно широкий размах: международная и внутренняя политика, школьные трудности, спецлитература, искусство, проявления массовой культуры. Свойственна тяга к обобщениям, поиск единых принципов и законов, стоящих за индивидуальными факторами.

Различают три вида внимания: произвольное, непроизвольное и после произвольное. Успех экскурсии зависит от таких свойств внимания, как активность, широта, направленность, устойчивость, интенсивность. Б.В. Емельянов отмечает, что для экскурсии характерны два вида внимания – произвольное и послепроизвольное. Произвольное (сознательное, преднамеренное) внимание характеризуется активностью, оно требует волевых усилий человека, направляется и удерживается с помощью задачи быть внимательным. После произвольное внимание характерно тем, что увлекает, захватывает и не требует от человека волевых усилий. На основе возникшего интереса к объектам показа и рассказа развивается активная мыслительная деятельность экскурсантов. Устойчивость произвольного внимания обеспечивается новизной, необычностью самого объекта, неожиданностью полученной устной информации. Внимание экскурсантов зависит от ряда обстоятельств: интереса к теме, мастерства показа, формы рассказа, подготовленности аудитории. Экскурсовод, учитывая требования психологии, управляет вниманием экскурсантов. С этой целью он использует ряд методических приемов показа и рассказа (пауза в речи, прием переключения внимания, методический прием движения, прием вопросов-ответов, прием заданий и т.д.) [36, с. 30].

Физиология у старших школьников также наиболее развита, чем у младших школьников. Они отличаются достаточно высокой физической работоспособностью, относительно меньшей утомляемостью, что иногда обуславливает переоценку своих сил, неумение более обдуманно подходить к своим физическим возможностям.

Экскурсии для школьников подразделяются на учебные и внешкольные. Учебные экскурсии проводит учитель в соответствии со школьной программой. При выборе темы следует учитывать ее связь с учебным материалом. Экскурсии должны конкретизировать, углублять и расширять знания учащихся по основным разделам учебной программы, иметь четкую цель и конкретные задачи. Тема и экспонаты должны быть доступны для понимания учащимися, учитывая их возрастные особенности.

Основное содержание общения подростков – поиск взаимопонимания, взаимодействия. Отсюда требование: уважительное отношение, обращение к жизненному опыту школьников, взаимная откровенность, сопереживание и умение хранить тайну. Поэтому опытный экскурсовод должен постараться установить доверительный тон сообщения знаний, обращаться в ходе экскурсии к опыту учащихся, предлагать высказывать свою точку зрения об увиденном и услышанном. Важную роль в общении с аудиторией играют такие качества, как предупредительность, умение вести диалог [7, с. 175].

Таким образом, на основе анализа работ Ю.Б. Алиева, А.С. Белкина, Л.И. Божович, Л.С. Выготского, В.А. Крутецкого, А.М. Матюшкина, Б.В. Столярова и др. была дана общая характеристика старшего школьного возраста, выделены основные психолого-педагогические особенности развития данной возрастной группы и определены основные направления педагогической деятельности, связанные с ними. Так как в подростковом возрасте происходит интенсивное социальное и нравственное формирование личности, идет процесс формирования нравственных идеалов и моральных убеждений, экскурсовод должен излагать материал

экскурсии так, чтобы дать возможность экскурсантам самим анализировать, делать необходимые выводы, выработать отношение к материалам экскурсии и дать ей оценку. В ходе экскурсии необходимо обращаться к жизненному опыту учащихся, предлагать высказывать свою точку зрения об увиденном и услышанном. Все эти процессы преобразования определяют все основные особенности личности учащихся основной школы, и, следовательно, и специфику работы с ними.

Скобельцина К.Н. выделяет информационно-познавательную и воспитательную функции экскурсии, способствующие расширению кругозора, мировоззрения, внимания, памяти, мышления, эмоций, чувств и пр.

Чтобы внимание экскурсантов было обращено только на материал экскурсии, экскурсовод должен правильно организовать их мыслительную деятельность. Но устойчивое внимание у экскурсантов возникает лишь тогда, когда объекты показа и рассказ, связанный с ним обладают какой-либо новизной, содержательностью, доступностью, а тема экскурсии – актуальностью. Большое количество даже интересной информации приводит к ослаблению внимания, к появлению так называемых кризисов внимания, с которыми экскурсовод должен научиться бороться [9, с.1].

Но когда? С какой периодичностью? Через какую продолжительность времени после начала рассказа экскурсовода наступают эти кризисы внимания? Подобных научных исследований, связанных с проведением экскурсий, не известно. Но каждый экскурсовод своей практике сталкивается с проблемой преодоления кризисов внимания. Их периодичность и длительность могут зависеть от множества причин: устаревших сведений, сообщаемых экскурсоводом, которые у всех уже «на слуху»; недостаточной образности речи или эмоциональности экскурсовода, отсутствия ярко выраженного показа, плохой связи его с тестом; особенностей группы, не распознанных экскурсоводом, и др. [9, с.2].

Первый кризис внимания слушателей наступает на 14 - 18 минуте, второй – через 11 - 14 минут после первого, третий – через 9 - 11 минут, четвертый – через 8 - 9 минут, и далее интервалы между кризисами внимания следуют каждые 4 - 5 минут. Первые цифры показывают время наступления кризисов внимания у молодежной аудитории, вторые – у взрослых слушателей.

Эти сведения в качестве приближенных можно использовать и экскурсоводам, без сомнения, относящимся к категории ораторов. Но их работа резко усложнена внешними раздражителями в сравнении, например, с выступлением лектора в помещении.

В экскурсии меняются экскурсионные объекты, внешний фон, что благоприятно сказывается на внимании экскурсантов. Однако в случае если изложение материала совершается непрерывно более десяти -пятнадцати мин. приблизительно одного экскурсионного объекта или же согласно ходу движения автобуса без значительных изменений окружающей обстановки, когда отсутствует зрительный ряд, в таком случае наступление кризисов внимания – процесс объективный.

Для того чтобы преодолеть кризисы внимания и удержать его у экскурсантов на достаточно высоком уровне, экскурсоводу необходимо заранее продумать психолого-педагогические приемы активизации деятельности группы. Рекомендуются следующие методические способы поддержания внимания у экскурсантов [12, с.1].

К первым и основным следует отнести показ экскурсионных объектов.

Чтобы показ играл роль эффективного средства активизации внимания экскурсантов, он должен отличаться конкретностью, точностью, образностью, быть активным, логически последовательным, являться очередной ступенькой в раскрытии содержания темы.

Другим из рекомендуемых средств преодоления кризисов внимания у экскурсантов является использование наглядных пособий из «портфеля

экскурсовода». Появление наглядного образа приковывает внимание экскурсантов и повышает интерес к рассказу. Происходит переключение слухового восприятия на зрительное, создается определенная разгрузка напряжения, что также положительно сказывается на активном восприятии материала экскурсии.

С целью преодоления кризисов внимания в экскурсионный текст рекомендуется включать яркие факты, впечатляющие эпизоды, выгодно окрашивающие ту или иную часть экскурсии. Хороший эффект дает включение в рассказ различного цифрового материала, поданного в сравнении [11, с.1].

Хороший результат в борьбе с кризисами внимания дают шутки, юмор в рассказе. Юмор снимает умственное и физическое напряжение у экскурсантов, дает разрядку, отдых, всегда вызывает положительные эмоции у слушателей. Ценность юмора заключается еще и в том, что он создает атмосферу душевной близости и взаимного доверия между экскурсоводом и группой, а это дает возможность вызвать желаемую реакцию экскурсантов на утверждаемые экскурсоводом положения.

Удачными приемами организации внимания экскурсантов являются вопросно-ответный метод изложения материала и риторические вопросы. Они дают возможность поддерживать внимание аудитории на должном уровне.

Но все же основным средством борьбы с кризисами внимания на экскурсиях является хорошо продуманный показ, точный, конкретный, достаточный.

При организации специальных экскурсий для молодежной аудитории исходят из того, что у молодежи есть свои специфические особенности: тематика, содержание и более активная форма проведения. Экскурсия должна быть построена в форме диалога, чтобы все могли задавать вопросы. Информация должна преподноситься в живой, активной форме, должны учитываться специфические особенности молодого



поколения. А так же более активные способы передвижения на маршруте, более быстрые темпы ходьбы [11, с.1].

Таким образом, особенности восприятия экскурсии молодежной аудиторией заключается в кризисах внимания. Следовательно, экскурсия должна преподноситься в живой, активной форме, должны учитываться специфические особенности молодого поколения, также желательно включать яркие факты, впечатляющие эпизоды, выгодно окрашивающие ту или иную часть экскурсии.

## **ГЛАВА 2. ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ИСТОРИКО-БИОГРАФИЧЕСКОЙ ЭКСКУРСИИ ПО МЕСТАМ ЖИЗНИ И ДЕЯТЕЛЬНОСТИ Б.Н. ЕЛЬЦИНА В СВЕРДЛОВСКЕ (ЕКАТЕРИНБУРГЕ) ДЛЯ УЧАЩИХСЯ СТАРШИХ КЛАССОВ**

### **2.1. Маркетинговое исследование на предмет актуальности проектирования историко-биографической экскурсии по местам жизни и деятельности Б.Н. Ельцина в Свердловске (Екатеринбурге) для учащихся старших классов**

Проектирование тематической экскурсии невозможно без проведения маркетингового исследования, которое предполагает проведение исследований по следующим направлениям:

1. анализ предложений по тематическим экскурсиям в г. Екатеринбурге;
2. анализ цен по тематическим экскурсиям в г. Екатеринбурге;
3. анализ целевой аудитории на предмет актуальности проектирования историко-биографической экскурсии по местам жизни и деятельности Б.Н. Ельцина в Свердловске (Екатеринбурге) для учащихся старших классов.

Анализ компаний, предлагающих экскурсии по местам жизни и деятельности Б.Н.Ельцина в г. Свердловске (Екатеринбурге) показал, что на туристском рынке города несколько компаний проводят тематические экскурсии, посвященные биографии Б.Н. Ельцина в Свердловске (Екатеринбурге). Среди них: Екатеринбургский Центр Гидов», который проводит экскурсию «Город Первого Президента России», туристический холдинг Визит-Урал-Сибирь, предлагающий туристам экскурсию «По местам Б.Н. Ельцина», музей Ельцин-центра, который знакомит с «Екатеринбургом – родным городом Бориса Ельцина», ИП Михайлова Ольга Александровна проводит экскурсию «Екатеринбург, Свердловск – родной город Бориса Ельцина». В таблице 1 представлен обзор предложений фирм на экскурсии по ельцинским местам в г. Екатеринбурге

Таблица 1

Обзор предложений компаний, предлагающих экскурсии,  
по местам жизни и деятельности Б.Н.Ельцина  
в г. Свердловске (Екатеринбурге)

Компания	Название экскурсии	Продолжительность	Стоимость автомобильной экскурсии на человека, в рублях
«Екатеринбургский Центр Гидов»	«Город Первого Президента России»	3 часа	1 человек - 4500 2 человека - 2400 3 человека - 2000 4 человека - 1800 5 человек - 1600
Туристический холдинг Визит-Урал-Сибирь	«По местам Б.Н. Ельцина»	3 часа	От 500 руб/чел
музей Ельцин-центр	«Екатеринбург – родной город Бориса Ельцина»	3 часа	300 руб/чел
ИП. Михайлова Ольга Александровна	«Екатеринбург, Свердловск – родной город Бориса Ельцина»	3 часа	От 500 руб/чел

Обзор показал, что на рынке города имеются предложения по экскурсиям по местам жизни и деятельности Б.Н.Ельцина в г. Свердловске (Екатеринбурге). Компании «Екатеринбургский Центр Гидов», Ельцин центр, ИП Михайлова Ольга Александровна, туристический холдинг Визит-Урал-Сибирь, предлагают посетить тематическую 3-х часовую экскурсию, в рамках которой туристам предлагается познакомиться с местами, которые были связаны с жизнью и деятельностью Б.Н. Ельцина. В экскурсию входит рассказ о домах, в которых жил будущий президент, Уральский федеральный университет, где учился Борис Николаевич и его супруга Наина Иосифовна, рассказ о том, чем жил наш город в бурную эпоху

перемен 1980-1990-х годов, а также входит посещение одного из лучших музеев России – Президентского Центра Ельцина.

В то же время на обзорных экскурсиях по городу Екатеринбургу, которые проводятся такими турфирмами Екатеринбурга как: «Эльтранс турбюро», «Профсервис», «Путешественник», «Туристер», «Автотур», «Евразия», «Юва-тур», «Рандеву», «Дорогами Урала» и др. можно встретить упоминание об объектах, связанных с жизнью и деятельностью Б.Н.Ельцина в 50-80-е годы XX века. Среди них: УрФУ, Храм на Крови, Президентский центр Бориса Ельцина, Екатеринбургский государственный академический театр оперы и балета, Екатеринбургский государственный цирк имени В.И. Филатова, Центр дополнительного образования для детей «Дворец молодежи» и др.

Для исследования потенциальных потребителей историко-биографической экскурсии по местам жизни и деятельности Б.Н.Ельцина в г. Свердловске (Екатеринбурге) было проведено анкетирование целевой аудитории – старшие школьники и их родители, учителя, работающие с данной возрастной группой.

Ниже представлен анализ результатов анкетирования. В анкете было представлено 12 вопросов. В анкетировании приняло участие 50 человек, из них 27,8 % мужчин и 72,2 % женщин (см. табл. 2). Основной род деятельности респондентов 61,1 % учащихся школ, 44,4 % работающих и 11,1 % Учителей.

Таблица 2

Возраст респондентов

От 14 до 18 лет	61,1%
От 19 до 30	22%
От 30 и более	16,9%

На вопрос какова, по мнению респондентов, оптимальная стоимость экскурсии по городу Екатеринбургу в рублях на одного человека большая

часть респондентов (77,8 %) высказалась 200-500 рублей на одного человека (см. табл. 3).

Таблица 3

Оптимальная стоимость экскурсии по городу Екатеринбургу в рублях  
на одного человека

от 50 до 200	16,7 %
от 200 до 500	77,8 %
от 500 до 1000	5,6 %
от 1000 и выше	0 %

На вопрос какова, по мнению респондентов оптимальная продолжительность экскурсии по городу Екатеринбургу также большая часть респондентов (77,8 %) высказалась 2 часа (см. табл. 4).

Таблица 4

Оптимальная продолжительность экскурсии по городу Екатеринбургу

1 час	5,6 %
2 часа	77,8 %
3 часа	16,7 %
4 часа и более	0 %

Вопрос «Какой вид экскурсии по способу передвижения Вам подходит больше всего» показал, что большая часть опрошенных (88,9%) предпочитает пешие экскурсии автобусным (см. табл. 5).

Таблица 5

Предпочтительный вид экскурсии по способу передвижения

Автобусная экскурсия	11,1 %
Пешая экскурсия	88,9 %

На вопрос «Интересуют ли Вас тематические экскурсии» абсолютное большинство (100%) опрошенных ответило «Да» (см. табл. 6).

Таблица 6

## Интересуют ли респондентов тематические экскурсии

да	100 %
нет	0 %
затрудняюсь ответить	0 %

На вопрос «Интересна ли вам личность первого президента России?» ответы респондентов разошлись, но все же большая часть опрошенных либо заинтересованы (38,9%), либо сомневаются в положительную сторону (38,9%) (см. табл. 7).

Таблица 7

## Интерес респондентов к личности первого президента России

да	38,9 %
нет	5,6 %
скорее да, чем нет	38,9 %
скорее нет, чем да	16,7 %

Также в анкету был включен вопрос «Много ли мест, связанных с биографией Бориса Николаевича Ельцина в городе Екатеринбурге Вы знаете?» Исходя из полученных данных можно сделать вывод что среди опрошенных мало, кто может похвастаться знанием более 3-х мест, связанных с биографией Ельцина Б. Н. (см. табл. 8).

Таблица 8

## Количество мест, связанных с биографией Бориса Николаевича Ельцина в городе Екатеринбурге известных респондентам

менее 3	72,2 %
3-5	22,2 %
5-7	5,6 %
более 7	0 %

Также в анкету был включен вопрос о заинтересованности респондентов в тематической экскурсии по местам биографии первого президента России: «Хотели бы вы прослушать тематическую экскурсию по местам биографии первого президента России?» Исходя из ответов, мы

можем отчетливо заметить, что большая часть респондентов либо уже хотят прослушать тематическую экскурсию этой направленности, либо пока раздумывают в положительную сторону (см. табл. 9).

Таблица 9

Желание респондентов прослушать тематическую экскурсию по  
местам биографии первого президента России

да	38,9 %
нет	5,6 %
скорее да чем нет	38,9 %
скорее нет чем да	16,7 %

При проектировании новой историко-биографической экскурсии необходимо выявить сильные и слабые стороны будущего туристского продукта, что нашло отражение в SWOT-анализе историко-биографической экскурсии по местам жизни и деятельности Б.Н. Ельцина в Свердловске (Екатеринбурге) для учащихся старших классов (см. табл. 10). К сильным сторонам экскурсии можно отнести возможность использования ее в рамках учебных и внеучебных занятий, внесезонность, доступность, познавательная ценность, хорошая сохранность, возможность подъехать к объектам, интерес к личности Б.Н. Ельцина. Слабыми сторонами экскурсии являются нехватка профессионально подготовленных кадров, способных проводить экскурсии по данной теме для старших школьников, негативное восприятие личности Б.Н.Ельцина старшим поколением.

**SWOT-анализ историко-биографической экскурсии по местам жизни и деятельности Б.Н. Ельцина в Свердловске (Екатеринбурге)**

**для учащихся старших классов**

Сильные стороны	Слабые стороны
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Возможность использования в рамках учебной и внеучебной работы.</li> <li>- Внесезонность проведения экскурсии.</li> <li>- Интерес большого количества людей к личности Ельцина</li> <li>- Хорошая сохранность, доступность, познавательная ценность объектов показа и рассказа.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Нехватка профессионально подготовленных кадров по данной теме.</li> <li>- Существенный процент людей, негативно воспринимающих Б.Н.Ельцина</li> </ul>
Возможности	Угрозы
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Привлечение аудитории из близлежащих городов</li> <li>- Развитие регионального туризма</li> <li>- Развитие туризма в Екатеринбурге</li> <li>- Создание нового, методически разработанного турпродукта</li> <li>- Увеличение количества групп</li> <li>- Создание партнерской программы между предприятиями, связанными с первым президентом страны</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Экономическая нестабильность.</li> <li>- Растущая конкуренция</li> <li>- Политическая нестабильность</li> <li>- Появление конкурентных туристских предложений</li> </ul>

Таким образом, на основе маркетингового исследования на предмет актуальности проектирования историко-биографической экскурсии по местам жизни и деятельности Б.Н.Ельцина можно сделать следующий вывод. На сегодняшний день на туристском рынке существуют несколько экскурсионных продуктов, посвященных жизни и деятельности Б.Н. Ельцина в Свердловске (Екатеринбурге). Анализ анкет целевой аудитории историко-биографической экскурсии по местам жизни и деятельности Б.Н.Ельцина в Свердловске (Екатеринбурге), к которым мы отнесли старших школьников, их родителей и учителей, работающих с учениками 10-11 классов показал, что большинство опрошенных заинтересованы в посещении 3-х часовой автобусной историко-биографической экскурсии по цене не более 500 рублей.



## **2.2. Биография первого президента Российской Федерации как основа для проектирования историко-биографической экскурсии по местам жизни и деятельности Б.Н. Ельцина в Свердловске (Екатеринбурге) для учащихся старших классов**

Биография Первого президента России Бориса Николаевича Ельцина очень богата на события, а в Екатеринбурге есть множество мест, тесно связанных с Борисом Николаевичем, его историей и деятельностью от поста генерального секретаря Свердловского обкома КПСС до президента Российской Федерации.

В городе Екатеринбурге первый Президент Российской Федерации Борис Николаевич Ельцин прожил почти половину своей жизни – 35 лет. Дольше, чем где бы то ни было! Поэтому вполне закономерно появление здесь тематических музеев, памятников и экскурсионных маршрутов. Как отмечает В.А. Сутырин – Борис Николаевич Ельцин родился 1 февраля 1931 года в селе Бутка Талицкого района Свердловской области.

Улица Бориса Ельцина, бывшая 9-е Января, а в дореволюционное время Одинарная улица, а потом Фетисовская улица появилась на карте города 23 апреля 2008 года. Постановление о переименовании улицы 9 января в улицу Бориса Ельцина подписал мэр Екатеринбурга Аркадий Чернецкий 8 апреля 2008 г. Торжественное открытие улицы чуть не обернулось скандалом. В фамилии президента изготовителями табличек была допущена ошибка. Вместо «И» была буква «Ы». Обнаружили это журналисты екатеринбургской телекомпании «Студия «Профит», приехавшие снимать процесс изготовления. А может, и нет тут никакой ошибки? В аттестате зрелости Бориса Ельцина фамилия его написана с буквой «Ы». Что это опечатка, или тайна фамилии, которую еще предстоит разгадать?

Борис Ельцин приехал в Екатеринбург (тогда ещё Свердловск) в 1949 году поступать на строительный факультет одного из самых

престижных вузов Урала – Уральского Политехнического института имени Кирова (УПИ). Поступил, успешно учился по специальности «промышленное и гражданское строительство», не менее успешно играл в волейбол за сборную вуза и города, выступая на соревнованиях различных уровней. Тогда же, в студенческую пору, познакомился с будущей женой Наиной Гириной – она училась на другом курсе стройфака [20, с.29]. В 1955 году Борис Ельцин на «отлично» защитил диплом на тему «Телевизионная башня». В апреле 2008 года вуз был переименован в Уральский государственный технический университет - УПИ имени первого Президента России Б.Н.Ельцина. Два года спустя Распоряжением Правительства Российской Федерации от 02.04.2010 № 501-р на базе двух сильнейших вузов Екатеринбурга (УрГУ и УГТУ-УПИ) был создан Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н.Ельцина. На фасаде главного корпуса – два названия: Уральский политехнический институт имени Кирова и ныне действующее. И мемориальная табличка, посвящённая самому знаменитому выпускнику.

После окончания вуза Борис Ельцин «распределился» в стройуправление треста «Уралтяжтрубстрой» и остался в Свердловске. Первый год его работы выглядит как миф, как легенда, как фрагмент из бажовского сказа, но на самом деле именно так всё и было: «Как всякому выпускнику вуза, мне предложили должность мастера на строительстве промышленных объектов. Я сказал, что мастером пока работать не пойду решил для себя, что год посвящу тому, чтобы освоить 12 строительных специальностей. Каждый месяц – по одной. Месяц я работал, а после этого соответствующая комиссия присваивала какой-то разряд, обычно третий – четвёртый. Вскоре я получил профессию каменщика, бетонщика. Затем получил профессию плотника, месяц возил бетон на автосамосвале ЗИС-585. Затем – плотник, столяр, стекольщик, штукатур, маляр, – все это, конечно, тяжело было освоить, но такую задачу я себе поставил. Вот так я проработал год и получил 12 рабочих специальностей. Пришёл к своему

начальнику участка и сказал, что теперь готов работать мастером. Кидали меня на разные объекты. Строил промышленные цехи Уралхиммаша, железобетонный завод, цехи Верх-Исетского завода, вспомогательные объекты, общежития, жильё. Дворец культуры, детсады, школы, интернаты – в общем, много» – так позднее описывал Ельцин своё начало карьеры в книге «Исповедь на заданную тему» [20, с.76].

В 1964 году став главным инженером ДСК, Ельцин с семьёй переезжает в дом на пр. Ленина, д. № 53. Квартира на четвертом этаже, окнами на Мамин-Сибиряка. Как вспоминает работник ДСК И. М. Дягилева:

«Надо же так случиться, что в доме на проспекте Ленина, мы с Ельциным вновь оказались соседями: я на пятом, он – на четвертом этаже. В отпуск поедут – ключи у нас – мало ли что, цветы полить, за квартирой приглядеть. Бывало, что Борис в своем обкоме допоздна крутится, а Наина поедет в командировку, она моей супруге: «Катерина, тут за моими девчонками пригляди». А те набегаются, телевизор у нас посмотрят, да и уснут. Ельцин приходит с работы: «У вас? Спят? Ну, не надо тревожить». А вообще-то для Лены и Тани он был отцом заботливым и строгим. Каждой лично завел по блокноту и ежедневно им записывал задания на день. А они не выполняют и волнуются: отец будет спрашивать». Семья Ельциных жила скромно. Ельцин сам ремонт делал. Полы однажды в квартире покрасил зеленой краской (коричневая была в страшном дефиците), а стены в коридоре – масляной красной краской. Вышло ярко и «веселее как-то стало» «Я тут как-то на днях мимо его той, 149-й квартиры проходил, а двери приоткрыты. Бог ты мой! Ярко красные стены. Оказывается, новые жильцы десятки лет эти стены не трогают. «Зачем?», – спрашиваю. «Так ведь Ельцин их красил»[21, с.53].

Хозяин дома до ночи на работе, а Наина Иосифовна воспитывает детей, ходит в обычные магазины, работает в проектном институте, раз в месяц ездит по командировкам. Ее часто спрашивают: «Не Ваш ли это

родственник Ельцин?». «Нет, однофамилец», – отвечает. Года через два все откроется, когда их увидят в театре.

В ряды КПСС Ельцин вступил довольно поздно – в 30 лет, в 1961 году. Семь лет спустя (в 1968 году) стал заведующим строительным отделом Свердловского обкома партии. Так началась политическая карьера будущего первого Президента России, в здании «Старого обкома». Комплекс облисполкома – самое крупное административное здание Свердловской области, построенное в стиле конструктивизма – был построен в тридцатых годах, в период реконструкции городского центра по генеральному плану «Большой Свердловск». Благодаря Борису Ельцину «Старый обком» – достопримечательность не только архитектурная, но и историческая тоже. Старт был очень успешным: по итогам работы Свердловской области в восьмой пятилетке (1965-1970) Борис Ельцин был награждён орденом Трудового Красного Знамени (в 1971 году). Это была его вторая серьезная награда, первую – орден «Знак Почета» – он получил пятью годами, ещё на посту директора ДСК [22, с. 24]. В 1976 году Борис Ельцин стал первым секретарём Свердловского обкома КПСС, став главным человеком в здании Старого обкома и возглавив всю Свердловскую область. В этой должности он оставался до 1985 года – до переезда в Москву.

В 37 лет Борис Ельцин пришел в обком. 8 лет работал заведующим отделом по строительству СО. Год (1975-1976) секретарём обкома, 10 лет первым секретарём обкома (1976-1985). Кабинет первого человека области находился на третьем этаже, три окна выходили на фонтан «Каменный цветок». Ельцин хорошо помнит свой первый день на этой должности. Огромный светлый кабинет, письменный стол, телефонные аппараты, стол заседаний.

Популярность Ельцина росла на конкретных делах при нем: за год переселили жителей Свердловска и области из бараков в отдельные квартиры. Государственная программа, рассчитанная на 10 лет, была

решена за год. (Перед реализацией этого проекта заручился поддержкой в Москве у Кириленко и председателя Совета министров СССР А. Н. Косыгина, знал, что будет много не довольных тем, что очередники не получают во время квартиры), была решена продовольственная проблема. При предприятиях создавались подсобные хозяйства. Открывались птицефабрики. Город и область были снабжены мясом, курой, кисломолочными продуктами и рыбой, строили экспериментальные поселки на Балтыме и в Патрушах, построили первый в стране кардиоцентр, ТЮЗ, Дом кино, КОСК, Цирк (Ельцин лично выбирал проект, многие города от него отказались), Белый дом; Дом печати, начал формироваться Литературный квартал, создали МЖК, открыли Дворец шахмат, Театральный институт и СИПИ (ныне РГППУ), первый секретарь инициирует проведение плодовоовощных ярмарок и Дня города, на оборонно-промышленных предприятиях выпускают товары народного потребления: стиральные машины, пылесосы, транзисторы, светильники, мебельные гарнитуры, посуду и еще сотни других дефицитных товаров; стиральная машинка «Малютка», которую выпускали на Уралмаше для «вахтовиков», стала дорогим подарком москвичам.

Будучи трудоголиком, Ельцин культивирует строжайшую дисциплину. Партийная дисциплина воспринималась им как трудовая. За неявку на пленум обкома КПСС, Ельцин мог снять с работы. Так был уволен Виктор Коровин, только что утвержденный первым секретарем обкома ВЛКСМ. Ельцин борется с привилегиями: «Пора прекратить хождение по зданию обкома партии работникам с сумками, коробками, авоськами». Нетерпим к злоупотреблениям властью. 43-х руководителей области привлек к партийной ответственности. За строительство дач за счет предприятий, на которых работали руководители («садово-дачная болезнь», которая превратилась в «эпидемию»), за служебные машины, которые использовались не по назначению и т.д. Он уважал журналистов и признавал их право на информацию. Он знает о проблемах города и села.

Однажды проезжая сельмаг, решил посмотреть ассортимент. Ельцин попросил взвесить килограмм вермишели. «Бумаги нет», – ответила ему продавщица, не признав в покупателе первого человека в области. «Тогда взвесьте мне вермишель в шляпу», – попросил Ельцин. На первом плане деятельности первого секретаря обкома стоят вопросы экономики промышленности, строительства, сельского хозяйства, но без его внимания не остается ни одно событие, связанное с культурой, литературой и искусством. На бюро обкома обсуждаются вопросы деятельности областных организаций Союза художников, Союза кинематографистов, Союза писателей и Свердловской киностудии. Вместе с членами бюро обкома не пропускает ни одной премьеры в театрах. Бывает на открытии выставок. Некабинетный чиновник встречается с людьми на разных площадках, в том числе и на телевидении. Там он отвечает на вопросы жителей области. Свердловчане просят телевизионщиков повторять эти передачи, потому что не все их посмотрели. Кульминацией любой встречи с его участием становились ответы на вопросы из зала. Вопросов всегда было огромное количество, он успевал ответить на все. Отвечал коротко и предметно. Как он отвечал. На одной из встреч директор школы задал вопрос: «Борис Николаевич, который год хочу в своей школе построить спортзал. Деньги есть, подрядчик есть, а он тянет уже второй год?» Ответ: «Подрядчик уже хочет строить ваш спортзал, зайдите к нему завтра в 13 кабинет в 9-00».

В середине 70-х в связи с тем, что общество по-другому смотрело на период Гражданской войны, тема казни Романовых стыдливо замалчивалась. Но здание, где погибли, находилось в самом центре столицы области и люди задавали слишком много вопросов. По каналам КГБ СССР информация о растущем общественном интересе была передана Юрию Владимировичу Андропову, он инициировал закрытое заседание членов Политбюро и сюда, в Свердловский обком КПСС была направлена секретная телеграмма решить проблему дома Ипатьева. Борис Николаевич

тогда только заступил на свой пост в 1976 году, у него не было выбора. Руководствуясь партийной процедурой, он инициировал процесс архитектурной реконструкции улицы Карла Либкнехта и в сентябре 1977 года, буквально за сутки-двое дом был разрушен. В конце 80-х годов русская православная церковь поставила на месте дома Ипатьева первый памятный крест, прошёл первый молебен. Это была уже эпоха Михаила Сергеевича Горбачёва, который решил частично открыть архивы. Этот период отечественной истории был переосмыслен заново и конечно трагедия Романовых стала одним из ключевых событий, которое обсуждалось в прессе. Так рождается идея о строительстве Храма-на-Крови по инициативе русской православной церкви. Сбор средств был долгим, но в 2000 году царская семья была канонизирована РПЦ в лике новомученников и исповедников Российских в лике святых страстотерпцев. В 2003 году храм был построен. БНЕ бывал в этом храме и чувствовал свою моральную ответственность за разрушение дома Ипатьева. Поэтому Б.Н. Ельцин сделал очень много для того, чтобы та история стала предметом изучения специалистов, и чтобы останки Романовых, которые были обнаружены в 18 км на северо-западе от Екатеринбурга были упокоены в соборе Петропавловской крепости в Санкт-Петербурге [35].

В 1977 году Борис Ельцин выполнил секретное постановление Политбюро о сносе Ипатьевского дома. Постановление инициировал Юрий Андропов. Не подчиниться этому приказу сверху первый секретарь обкома не мог и не имел права. Перед сносом здания люди тащили из него паркет, решетки, иконы, украшения, посуду. Через двадцать лет, в 1998-м, Борис Ельцин будет присутствовать на похоронах царских особ. Здесь он произнесёт свою лучшую исповедальную речь: «Долгие годы мы замалчивали это чудовищное преступление. Расправа в Екатеринбурге стала одной из самых постыдных страниц в нашей истории. Виновны все мы. Расстрел Семьи Романовых – результат непримиримого раскола в российском обществе на «своих» и «чужих»... Захоронение останков жертв

екатеринбургской трагедии – акт человеческой справедливости...» [36, с. 50]. А до этого Б.Н. Ельцин инициирует расследование гибели царской семьи и организацию идентификации и захоронения их останков. Место, где находится Храм-на-Крови, называют Уральской Голгофой. Храм стоит на месте Ипатьевского дома. Верхний храм символизирует собой негасимую лампаду, зажжённую в память о произошедших на этом месте трагических события. В нижнем – «расстрельная комната». В оформлении расстрельной комнаты использованы кирпичи и каменные блоки от дома Ипатьева. Перед входом расположен монумент, работы К. Грюнберга. Царская семья спускается в расстрельную комнату, в которую ведут 23 ступени вниз. Над храмом работали пять лет. Два года ушли на согласование проекта, три – на строительство. Храм высотой 56 метров называют «айсбергом». Подземная часть его в 2, 5 раза больше наземной. Общая площадь составляет 3 тыс. кв.м. Всего в храме может находиться одновременно около 4 тысяч человек. В феврале 2003 г. Ельцин приезжал в Екатеринбург и видел достраивающийся храм.

По инициативе Б. Ельцина 100-летний юбилей П. П. Бажова получил союзное значение. Был создан юбилейный комитет Союза писателей СССР под председательством Сергея Михалкова. Юбилейные мероприятия прошли в Москве и в Свердловске.

Восьмиэтажный дом на набережной улицы Рабочей молодежи, под номером 1, квартира 8 с 1978 по 1985 гг. стал ярким примером архитектуры советского модернизма, с тихим двориком, бассейном и бильярдным залом. Квартира Ельциных под № 8 на четвертом этаже, окнами на левобережную Исеть, где хорошо виден любимый «Космос». Светлые просторные комнаты (их пять), большой холл, застекленные лоджии, потолки 2, 8. Общая площадь квартиры – 167 кв. м. В этом доме жила вся свердловская команда Бориса Ельцина. По сути это был «обком партии по месту жительства», где и дома нередко шла речь о работе. А порой, и целые совещания проходили. Квартира превращалась в штаб. А еще из членов бюро обкома Ельцин



создал волейбольную команду. «Играли два раза в неделю – в среду с половины восьмого до десяти-одиннадцати вечера и по воскресеньям. В командах участвовали целыми семьями, например, хорошо играли Неля Жетенева и Лида Петрова – жены секретарей обкома» (Из воспоминаний Б. Ельцина) [20, с.104]. Однажды Наине Иосифовне позвонили по телефону и выразили хозяйке дома соболезнование по случаю скоропостижной кончины ее супруга. Кто-то из знакомых видел, как из хирургического кабинета Больницы № 2, вывезли Ельцина под простыней.

Борис Николаевич был самым недисциплинированным пациентом больницы за все время ее существования. Болеть ему было некогда как вспоминал врач К. А. Шадрин: «Часто по моей, хирургической части, у него (Ельцина) была проблема со вторым пальцем на правой ноге – периодическое воспаление сустава. А не приходил сам, пока ногу не разбарабанит до такой степени, что она в башмак не лезет. Приезжает как-то с такой ногой и говорит: «Через три часа я должен встречать в аэропорту Капитонова». Я ему: «Борис Николаевич! Да это же невозможно!» А он: «Надо!» Пролечила я ему палец, забинтовала – не лезет нога в ботинок. Тогда я сажусь в его машину и еду к себе домой, у моего сына размер обуви больше, чем у него был. Привожу – бесполезно. Теперь Борис Николаевич говорит: «Дайте мне скальпель, не зря же я в молодости сапожником был». И разрезает свой ботинок по швам в двух местах! Хороший, почти новый ботинок был – фабрики «Уралобувь», он только ее носил. Обулся и поехал своего Капитонова встречать» [36, с. 62].

В мае 1978 г. с гастрольными спектаклями в Свердловск приехал МХАТ во главе с режиссёром Олегом Ефремовым. Состав труппы звездный: Андрей Попов, Иннокентий Смоктуновский, Марк Прудкин, Александр Калягин, Вячеслав Невинный, Евгений Евстигнеев, Андрей Мягков, Евгений Киндинов, Ангелина Степанова, Софья Пилавская, Ирина Мирошниченко, Ия Савина, Нина Гуляева. Театр привез интересные постановки, в том числе и спектакль «Сталевары» по одноимённой пьесе

уральского драматурга Геннадия Бокарева. 299 раз спектакль был показан в столице, а трёхсотый, юбилейный артисты привезли на суд свердловской публике. Главных героев, сталеваров в спектакле играли два Евгения Евстигнеев и Киндинов. Гастроли МХАТа шли в здании Оперного театра. Первый секретарь Свердловского обкома партии считал своим долгом лично поприветствовать мхатовцев. Они ждали его в обкомовском кабинете. Он вошел своей энергичной походкой, подтянутый, статный, демократичный в общении, что сразу же сделало диалог лёгким и доверительным. Он расспросил о начинающихся гастролях, а артисты его – об области, об Урале и проблемах. Борис Ельцин вдохновенно рассказывал об освоении Северного Урала с нетронутыми природными богатствами, о том, что это не только открыло бы новый этап в развитии региона, но было бы важно и для всей страны.

Ельцин сыграл и роль первой скрипки в истории Свердловской оперы. Театр долго ждал реконструкции. Ремонт планировали делать шесть лет. А это для труппы смерти подобно. Ельцин настоял на реконструкции за два года. Сам раз в неделю дирижировал на подмостках рабочим. Каждую неделю по вторникам в 8 утра приходил в театр и ходил между строительными лесами. На театр работали все заводы Свердловской области. После реконструкции Оперный зазвучал по-новому.

В 1981 году при непосредственном участии Бориса Ельцина было принято решение о размещении в этом здании Дома Актёра. Через семь лет после длительной реставрации, во время которой были восстановлены уникальные интерьеры купеческого особняка, памятник архитектуры был передан театральному сообществу. Открытие состоялось 31 октября 1988 г. Дом Актера сейчас – один из общедоступных культурных центров, собирающий в своих стенах не только театральную общественность города и области, но и всех любителей театрального искусства.

28 октября 1983 г. Ельцин награждает коллектив театра Музыкальной комедии Орденом Трудового Красного Знамени в честь

пятидесятилетия. Эту награду для театра Ельцин чуть ли не сам выбивал. Он любил театр и уважал труд артистов. Он считал, что служители Мельпомены должны жить не дальше двух трамвайных остановок от работы. Вот и встречались музкомедия, драма, опера и балет после спектаклей на Маршала Жукова и Антона Валека, в театральном квартале. Б.Н. Ельцин присутствовал с членами бюро обкома на всех премьерных спектаклях. Особенно нравилась оперетта «Рыцарь – Синяя борода». На этот спектакль водили всех именитых гостей. Первый секретарь знал наизусть и пел почти все арии из оперетт Оффенбаха.

В апреле 1981 г. стало известно, что первый секретарь будет встречаться с преподавателями и студентами. В зданиях университета, УПИ, горного института, пединститута, консерватории, лесотеха, сельхозинститута и других вузов появились большие коробки, оформленные как почтовые ящики для вопросов первому секретарю. Ельцин вместе со своим помощником В. Илюшиным объезжал вузы, заехал в УрГУ им. А. М. Горького. Зашёл в аудиторию, где читалась лекция по философии, прослушал её до конца, потом вместе с ректором университета появился в музее древней книги, где долго и с удовольствием рассматривал старинные, по преимуществу старообрядческие книги, с удивлением и чувством явного удовлетворения, едва ли не с хозяйского – узнал, что в Свердловске хранятся несколько редчайших старопечатных изданий, появившихся в свет на несколько лет раньше знаменитого Апостола Ивана Федорова 1564 г., сходил в студенческую столовую – где, к великому удивлению ректора, – мгновенно появились скатерти на столах, побеседовал в парткоме с ректоратом о задачах университета – и уехал.

В Свердловске долгое время стоял вопрос о строительстве жилья для работников киностудии. Необходимо было получить финансирование на два многоквартирных жилых дома, да еще в короткий период. Финансирование получили, а на строительство Дома кино нет. Тогда решено было сделать Дом кино встроенно-пристроенным, т.е. отдать под

него часть рядом строящегося жилого дома. Л.Худякова и Я. Лапшин пошли с этим к Борису Ельцину. Работа закипела. Дом кино открылся 2 апреля 1983 г. К нему свердловчане привыкли как-то сразу. Дом спроектировал архитектор Владимир Пермяков.

Будучи ещё заведующим строительным отделом обкома Ельцин переехал жить поближе к работе – в дом на Воеводина, 4, называемый в народе «Дворянское гнездо». Ельцины жили на втором этаже, над книжным магазином «Подписные издания».

Имя Ельцина вспоминают сегодня, когда люди едут по трассе Серов-Свердловск. В свое время эту дорогу называли уральским БАМом. Дорога возводилась исключительно на средства из областного бюджета. Став во главе обкома, Ельцин инспектировал стройку века. Добирался туда в любую погоду, в любое время суток на вертолете. «Мы знали, что Борис Николаевич может появиться в любой день», – вспоминает бывший управляющий трестом «Базстрой» Алексей Никитович Найдюк. «Раздаётся телефонный звонок: завтра или даже сегодня прилетит Ельцин. Значит, бросай всё и спеши на свой участок. Докладывать нужно было без запинки, но от его замечаний ничто не спасало. Работы продвигались с большим трудом. Машины вязли в болоте, рвались узлы, зимой замерзала вода в радиаторах. Людей изводили кровососы и жара летом, жгучие морозы зимой. Говоришь: «Борис Николаевич, Вы же сами видите, что здесь, как на войне, и люди у нас не из стали». А он: «Вижу, но и вы видите, лучших условий не даст даже господь Бог» [?, с. ?]. Магистраль открыли 1 ноября 1985 года. На открытии дороги Бориса Ельцина не было. В апреле 85-го его переводят в Москву. В стране началась перестройка.

О собственном метро свердловское руководство начало задумываться ещё в начале 60-х. Но добиться разрешения на строительство метро оказалось непросто – если бы не ельцинский напор, то, скорее всего, метро в Екатеринбурге не было бы. «Пробивал» этот вопрос наш первый секретарь обкома на самом высоком уровне: лично ездил к Брежневу за

автографом и соответствующей резолюцией. Пробил! Уральское метро было 13-м и последним метро Советского Союза. Начали его строить в 1980 году, а первые станции открылись только в апреле 1991 года. Борис Ельцин к тому времени жил в Москве, и всё же Екатеринбургское метро (Свердловским оно было недолго – город вернул себе историческое имя в сентябре 1991 года) имело полное право быть «имени Ельцина».

Комплекс зданий в самом центре города по адресу по адресу 8 марта, дом 2 создавался во времена строительного бума раннего социалистического Свердловска. Архитекторы Антонов и Соколов работали по спецзаказу: высшей партийной и государственной номенклатуре требовалось соответствующее жильё. В лучших традициях тридцатых годов этот жилой комплекс выстроен не просто так, а с намёком: в форме серпа. Основной П-образный четырёхэтажный блок символизирует изогнутый нож серпа (выходящие во двор эркеры напоминают зубчики), а примыкающий к нему с юга 11-ти этажный, а если считать и цокольный этаж, то даже 12-ти этажный одноподъездный корпус похож на его рукоятку. Этот высотный корпус был, пожалуй, даже примечательнее, чем вся композиция в целом: на фоне тогдашнего малоэтажного Свердловска дом-башня с настоящими лифтами сразу стал местной достопримечательностью [37]. На тот момент это был самый высокий жилой дом Советского Союза после знаменитого московского «Дома на набережной». Конечно Второй Дом Советов также известный как Первый городок Чекистов по шикарности убранства московскому уступал: как минимум, потолки фресками реставраторы Эрмитажа у нас не расписывали. Однако комфортабельности 4-5 комнатных квартир, удобства местоположения и престижности этого дома, отделанного снаружи гранитом и лабрадоритом, было вполне достаточно, чтобы в 70-х годах здесь поселился со своей семьей будущий первый Президент Российской Федерации, а тогда начальник отдела строительства Свердловского обкома КПСС Борис Николаевич Ельцин. Сегодняшние

жильцы гордятся знаменитым бывшим соседом – это по их инициативе на доме установлена памятная табличка.

Примыкающая к бывшему ельцинскому дому улица 9 января была переименована в честь Первого Президента страны по инициативе городской администрации в 2008 году. Теперь построенный Борисом Ельциным Белый Дом стоит на улице Бориса Ельцина. В семидесятых годах началась эпоха массовых высотных застроек: город стал расти вверх, наполняясь привычными нам сегодня панельными девяти- и шестнадцатизэтажками. В 1975 году по инициативе Бориса Ельцина было начато строительство нового городского рекорсмена – высотного 23-этажного здания Дома Советов. Через семь лет строительство завершилось, и свежестроенный Дом Советов на два ближайших десятилетия стал самым высоким зданием в городе. А самым высоким зданием обкома в истории человечества оно стало уже навсегда – такая вот воплощённая «вертикаль власти»! По укоренившейся местной традиции новое помпезное здание тут же обросло топонимическими прозвищами – в таком количестве их нет больше ни у одного екатеринбургского строения. Самое популярное из них – теперь уже ставшее практически официальным – Белый дом. Отчасти по аналогии с американским Белым домом, отчасти из-за примечательного внешнего вида: снаружи это административное здание полностью облицовано настоящим белым мрамором. Хотя, как бы ни называли теперь Дом Советов, и какие бы службы там не располагались, для всех он был и остаётся «домом, который построил Ельцин». Своеобразный памятник и самому Борису Николаевичу, и тому времени, когда он возглавлял Свердловскую область [34].

В 2011 году, к 80-летию юбилею Бориса Николаевича, в Екатеринбурге был открыт памятник Б.Н.Ельцину. Московский скульптор Георгий Франгулян (среди его работ – надгробие на могиле Бориса Ельцина на Новодевичьем кладбище) выбрал нетрадиционный для памятников

материал – белый мрамор, и памятник получился в том же стиле, что и ельцинский Белый дом: светлый и устремлённый ввысь [34].

Таким образом, на основе анализа автобиографических книг Б.Н. Ельцина, исследований: А.Д. Кириллова, Т. Колтон, Б.Д. Минаева, В.А. Сутырина и других авторов были разработаны следующие нормативные документы историко-биографической экскурсии по местам жизни и деятельности Б.Н. Ельцина в Свердловске (Екатеринбурге) для учащихся старших классов: схема трассы маршрута экскурсии (см. приложение 1), портфель экскурсовода (см. приложение 2), контрольный текст экскурсии (см. приложение 3), технологическая карта экскурсии (см. приложение 4).

### **2.3. Экономическое обоснование и основные направления по продвижению историко-биографической экскурсии по местам жизни и деятельности Б.Н. Ельцина в Свердловске (Екатеринбурге) для учащихся старших классов**

Создание нового экскурсионного продукта невозможно без маркетинговой составляющей, неотъемлемой частью которой является экономическое обоснования обзорной экскурсии.

Для продвижения экскурсии предусмотрен комплекс рекламных мероприятий, которые вызовут интерес у целевой аудитории. Спрос на автобусную историко-биографическую экскурсию по местам жизни и деятельности Б.Н.Ельцина в Свердловске (Екатеринбурге) круглогодичен, так как погодные условия не влияют на качество проведения экскурсии. Экскурсия будет организовываться под запрос. Цель рекламных мероприятий – внедрение на рынок турпредложений новую автобусную историко-биографическую экскурсию по местам жизни и деятельности Б.Н.Ельцина в Свердловске (Екатеринбурге). Для достижения цели необходимо решить следующие задачи:

1. информировать представителей целевой аудитории о наличии нового экскурсионного продукта;
2. предоставлять необходимую информацию об экскурсии;
3. создать благоприятный образ услуги, вызвать доверие к ней;
4. выделить конкурентные преимущества.

Как пишет И.И. Ополченев, при разработке нового экскурсионного продукта одним из наиболее важных решений является цена. Она отражает то, как потребители воспринимают продукт. Издержки, связанные с производством, продвижением, распространением и продажей туристского продукта, а также норма прибыли должны быть включены в цену. Цена выполняет исключительно важную функцию, которая состоит в получении выручки и реализации. Именно от цен зависят достигнутые результаты. Цена является фактором, имеющим большое значение для потребителей. Она служит средством установления отношений между фирмой и клиентами. И, наконец, цена – сильнейшее оружие в борьбе с конкурентами на рынке [33, с. 134].

Примерный план обслуживания туристов на автобусной историко-биографической экскурсии по местам жизни и деятельности Б.Н.Ельцина в Свердловске (Екатеринбурге) представлен в таблице 11.

Таблица 11

План обслуживания туристов на автобусной историко-биографической экскурсии по местам жизни и деятельности Б.Н.Ельцина в Свердловске (Екатеринбурге)

Месяц	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	Итого за год
Кол-во групп в месяц	3	2	2	5	5	6	4	4	6	7	5	2	51
Число туристов	90	60	60	150	150	180	120	120	180	210	150	60	1530



По мнению А.Б. Здорова, в самом общем виде цена равна себестоимости (издержкам) производства и реализации товара (услуги) плюс прибыль предприятия (нормативная или фактическая). При ценообразовании в туризме используются три подхода. Первый – формирование цены по составляющим элементам турпродукта: транспорт, питание, проживание, досуг. Второй – расчет цены по этапам продвижения турпродукта на рынок. Третий – определение цены на основе стратегии развития туристского предприятия [21, с.98].

М.А. Морозов под себестоимостью понимает совокупность всех затрат предприятия, необходимых для производства и реализации продукции (работ, услуг). При определении себестоимости производства и реализации единицы продукции (калькулирование) все издержки группируются по статьям калькуляции, т.е. определяются статьи расходов предприятия на единицу продукции в зависимости от их назначения и места возникновения. Выделяются такие виды затрат: постоянные и переменные. Постоянные затраты – это затраты, которые непосредственно не зависят от величины и структуры производства и реализации услуг (заработная плата персонала, расходы на аренду, рекламу и т.п.). Переменные затраты – это такие затраты, которые непосредственно зависят от объема производства и реализации услуг (сырье, материалы, заработная плата той части работников, вознаграждения которых зависят от объемов производства и реализации продукции) [29, с.198].

Таблица 12

Калькуляции автобусной экскурсии для старших школьников и студентов  
«по местам жизни и деятельности Б.Н. Ельцина в Свердловске  
(Екатеринбурге) для учащихся старших классов»

Наименование калькуляционных статей	Показатели в стоимостном выражении, руб.	
	На группу из 30 человек	На одного человека
Услуги экскурсовода (на 3 часа)	$600 \cdot 3 = 1800$	60
Транспортные услуги (автобус «Niger», 35 мест» фирма «ТрансТур»)	$1200 \cdot 3 = 3600$	120
Итого переменных затрат	5400	180
Затраты на продвижение (годовой план обслуживания)	$13200 / 12 / 2 = 550$	18,5
Итого постоянных затрат	550	18,5
Производственная себестоимость (переменные + постоянные)	5950	200
Налог 6%	357	12
Прибыль	900	30
Цена	6850	230

Итого стоимость автобусной историко-биографической экскурсии по местам жизни и деятельности Б.Н.Ельцина в Свердловске (Екатеринбурге) для учащихся старших классов равна 250 рублей. Прибыль за годовой план обслуживания туристов составляет  $50 \cdot 900 = 45000$  рублей. Рентабельность экскурсии  $30 / 230 \cdot 100\% = 13\%$ . Маржинальная прибыль на единицу продукции равна разнице цены и переменных затрат на единицу продукции:  $230 - 180 = 50$  рублей.

Рентабельность по маржинальной прибыли = маржинальная прибыль на единицу продукции/цена =  $70 / 250 \cdot 100\% = 28\%$ . Отсюда выручка в точке

безубыточности равна отношению постоянных затрат к рентабельности по маржинальной прибыли единицы продукции, умноженное на сто процентов:  $18,5/28\%*100\% = 66,1$ . Количество единиц продукции (объем продаж в точке безубыточности) равно отношению выручки в точке безубыточности к цене экскурсии =  $66,1/250 = 0,26$ . Следовательно, для того, чтобы покрыть издержки и получить прибыль на одного человека, достаточно провести одну экскурсию.

Определив ценовую политику экскурсионного туристского продукта, следует перейти к его продвижению. Одним из средств продвижения является реклама.

В Федеральном законе «Об основах туристской деятельности в Российской Федерации» сказано, что продвижение туристского продукта – это комплекс мер, направленных на реализацию туристского продукта (реклама, участие в специализированных выставках, ярмарках, организация туристских информационных центров по продаже туристского продукта, издание буклетов, каталогов и другое) [4, с.2].

По мнению И.Я. Рожкова, реклама является составляющей маркетинговой системы, активно воздействующей на рынок. Реклама – наиболее дорогостоящий элемент комплекса маркетинговых коммуникаций. От того, насколько правильно будут определены цели рекламы, выбраны средства ее распространения, разработаны рекламные обращения с учетом целевой аудитории и многого другого, зависит конечный результат рекламных мероприятий, окупаемость вложенных средств и получение того эффекта, на который рассчитывает туристское предприятие [35, с. 48]. Реклама – самый действенный инструмент в попытках туристского предприятия донести информацию до своих клиентов, модифицировать их поведение, привлечь внимание к предлагаемым услугам, создать положительный имидж самого предприятия, показать его общественную значимость. Как свидетельствует мировая практика, сфера туризма является одним из крупнейших рекламодателей. Практически все фирмы

туроператорской направленности обязательно занимаются рекламой и информированием потребителей о своей продукции [18, с. 27].

Цель рекламы – привлечь внимание, возбудить интерес, передать информацию потребителю, заставить действовать его определенным образом (например, связаться с турагентом, запросить дальнейшую информацию и т. д.). Реклама разнообразна. Прежде всего, необходимо определить наиболее подходящее и удовлетворяющее целям рекламной кампании печатное издание. Для этого составляется список всей имеющейся в регионе прессы, проводится их анализ и оценка [25, с. 535]. Одно из важнейших средств распространения рекламной продукции – это печатная реклама, без которой не обходится не одно из предприятий сферы туризма. Печатная реклама – это листовки, буклеты, каталоги, плакаты, фирменные открытки, календари, этикетки, и другое. Наименее затратными в плане распространения являются листовки (флаеры) – это одностороннее или двухстороннее изображение (текст), помещенное на листе относительно небольшого формата [17, с. 372].

Так как экскурсия предназначена для старших школьников и студентов, то основными местами рекламы будут территории школ, средне-специальных заведений и вузов по согласованию с администрацией учебных заведений. Прежде всего, в школах можно организовать презентации для педагогов, занимающихся воспитательной работой со школьниками (завучи, классные руководители, кураторы, педагоги. Нужно использовать ресурсы родительских собраний. Организуя презентации нужно позаботиться о визуальном ряде, буклетах и листовках. Экскурсия по местам жизни и деятельности Б.Н.Ельцина в Свердловске (Екатеринбурге) для учащихся старших классов может быть использована в рамках учебных занятий «История России», «История Урала», а также в рамках внеклассных занятий.

Эффективным средством распространения является прямая почтовая реклама, или директ-мейл (от англ. direct-mail). Прямая почтовая реклама –

рассылка рекламных сообщений постоянным или потенциальным потребителям, а также деловым партнерам. Наиболее часто используемыми формами отправлений прямой почтовой рекламы являются специально подготовленные письма и рекламные материалы [18, с.152].

Реклама в Интернете и в социальных сетях (SMM) в наше время очень популярна. SMM или Social Media Marketing – это эффективный инструмент, с помощью которого посетители привлекаются на сайт из социальных сетей, сообществ, блогов, дневников и форумов. SMM – это непосредственная работа в сообществах, которые охватывают целевую группу пользователей [52]. Его основным преимуществом является малая стоимость вложений по сравнению с возможным эффектом от проведенных мероприятий. Интернет и социальные сети – это то, чем пользуется школьник, студент или любой другой человек ежедневно, поэтому такой вид рекламы очень распространен.

При продвижении нового продукта следует учитывать размер рекламного бюджета. Статьи расходов на продвижение представлены в таблице 13.

Таблица 13

Статьи расходов на продвижение экскурсии на туристском рынке

Статьи расходов по видам рекламных средств	Сумма (руб.)
Реклама в интернете (SMM)	$12 \cdot 450 = 5400$
Печатная продукция (Кадр):	
-флаеры;	$500 \cdot 6 \text{ месяцев} = 3000$
-листовки	$500 \cdot 6 \text{ месяцев} = 3000$
Услуги связи	1800
Итого	13200

Опираясь на данные в таблице 4 можно сказать, что годовые затраты на продвижение автобусной историко-биографической экскурсии «По

местам жизни и деятельности Б.Н.Ельцина в Свердловске (Екатеринбурге) для учащихся старших классов» составляют 13200 рублей. В течение года можно использовать различные виды рекламы, анализируя эффективность её работы по привлечению потребителей. Стоимость размещения рекламы в Интернете в течение года составляет 5400 рублей. Печатная продукция – флаеры, листовки, размещение рекламы в журналах. Цветные флаеры размером 95мм x 210мм обойдутся в 3000 рублей. Стоимость цветных листовок односторонней печати составят 3000 рублей.

Таким образом, в данном параграфе на основе анализа трудов А.Б. Здорова, О.Т. Лебедева, М.А. Морозова, И.И. Ополченова мы произвели расчеты цены экскурсии, а также сделали выводы, цена отражает то, как потребители воспринимают продукт и, что в цену должны быть включены издержки, связанные с производством, продвижением, распространением и продажей туристского продукта, а также норма прибыли. Цена равна сумме себестоимости (издержкам) производства и реализации товара (услуги) и прибыли предприятия. Себестоимость – это совокупность всех затрат предприятия, необходимых для производства и реализации продукции (работ, услуг). С учетом всех требований цена экскурсии на одного человека составит 230 рублей.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Историко-биографические экскурсии в настоящее время приобретают большую значимость в воспитании, становлении и развитии личности учащихся основной школы. Благодаря своей наглядности, доходчивости, эмоциональности, историко-биографическая экскурсия является чрезвычайно эффективной формой туристско-краеведческой деятельности с учащимися, оказывая сильное воздействие на формирование духовного облика школьника подросткового возраста. На основе анализа работ Г.П. Долженко, Л.И. Егоренкова, Б.В. Емельянова, А.С. Скобельщиной, Н.М. Хуусконена, А.П. Шарухина и др.: можно сделать вывод, что проектирование новой историко-биографической экскурсии представляет собой сложный процесс. Эта работа считается завершенной, когда подготовленными будут все необходимые документы, к которым относят следующие технологические документы: технологическая карта экскурсии, контрольный текст экскурсии, материалы «портфеля экскурсовода», схема трассы маршрута транспортной экскурсии. Проектирование новой историко-биографической экскурсии включает 15 этапов. Среди них: определение цели и задач экскурсии., выбор темы, отбор литературы и составление библиографии, определение источников экскурсионного материала. Знакомство с экспозициями и фондами музеев по теме, отбор и изучение экскурсионных объектов, составление маршрута экскурсии, объезд или обход маршрута, подготовка контрольного текста экскурсии, комплектование «портфеля экскурсовода», определение методических приемов проведения экскурсии, определение техники ведения экскурсии, оставление технологической карты маршрута, составление индивидуальных текстов, прием (сдача) экскурсии, утверждение экскурсии. Также нами было выявлено, что особенности восприятия экскурсии молодежной аудиторией заключается в кризисах внимания. Следовательно, экскурсия должна преподноситься в живой, активной форме, должны учитываться

специфические особенности молодого поколения, также желательно включать яркие факты, впечатляющие эпизоды, выгодно окрашивающие ту или иную часть экскурсии.

Путем опроса мы смогли выяснить, что целевой аудитории историко-биографическая экскурсия по местам жизни и деятельности Б.Н. Ельцина в Свердловске (Екатеринбурге) для учащихся старших классов их заинтересовала и они готовы принять в ней участие. На основе биографии первого президента Российской Федерации нами были разработаны следующие технологические документы историко-биографической экскурсии по местам жизни и деятельности Б.Н. Ельцина в Свердловске (Екатеринбурге) для учащихся старших классов: схема трассы маршрута экскурсии (см. приложение 1), материалы «портфеля экскурсовода» (см. приложение 2), контрольный текст экскурсии (см. приложение 3), технологическая карта экскурсии (см. приложение 4). На основе анализа трудов А.Б.Здорова, О.Т.Лебедева, М.А.Морозова, И.И.Ополченова мы произвели расчеты цены экскурсии, а также сделали выводы, цена отражает то, как потребители воспринимают продукт и, что в цену должны быть включены издержки, связанные с производством, продвижением, распространением и продажей туристского продукта, а также норма прибыли. С учетом всех требований цена экскурсии на одного человека составит 250 рублей. Исходя из результатов исследования, мы можем сделать вывод, что целевой сегмент людей для посещения нашей экскурсии не только заинтересован в ней, но и согласен с вопросом цены.



## СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Закон Российской Федерации «О защите прав потребителей» [Текст]: федеральный закон: принят Государственной Думой 07.02.1992 № 2300-1 [измен. 21.12.2013 № 363-ФЗ].
2. Об основах туристской деятельности в Российской Федерации [Текст]: федеральный закон: принят Государственной Думой 24 ноября 1996 № 132 – ФЗ [ред. от 03.05.2012 г.] – 24 с.
3. ГОСТ Р 50690-2000 Туристские услуги. Общие требования [Текст]: – введен 16.11.2000г. – М.: Госстандарт России: Изд. стандартов, 2001. – 7 с.
4. ГОСТ Р 50681-2010 Туристско-экскурсионное обслуживание. [Текст]: введен 01.01.2010г. – М.: Госстандарт России: Изд. стандартов, 2010. – 20 с.
5. ГОСТ Р 32611-2014 Туристские услуги. Требования по обеспечению безопасности туристов [Текст]: введен 01.01.2016г. – М.: Госстандарт России: Изд. стандартов, 2009. – 7 с.
6. Постановление Правительства РФ от 17.12.2013г. – № 1177 «Об утверждении Правил организованной перевозки группы детей автобусами».
7. Белкин, А. С. Основы возрастной педагогики [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / А. С. Белкин. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 192 с.
8. Большая советская энциклопедия: в 30 т./ гл. ред. А. М. Прохоров. – М.: Сов. Энцикл., 1970-1981. – 30 т.
9. Вопросы психологии личности школьника [Текст]: Учебное пособие /Под ред. Л. И. Божович, Л. В. Благоннадежиной; Акад. пед. наук РСФСР, Ин-т психологии. – М.: Издательство академии педагогических наук РСФСР, 1961. – 408 с.

10. Гецевич, Н. А. Основы экскурсоведения [Текст] / Н. А. Гецевич. – Минск: СОКРАТ, 1988. – 159 с.
11. Гуляев, В. Г. Организация туристской деятельности [Текст] / В. Г. Гуляев. – М.: Нолидж, 1996. – 314 с.
12. Дурович, А. П. Маркетинг в туризме [Текст]: учеб. пособие / А. П. Дурович. – Мн.: Новое знание, 2004. – 496 с.
13. Дурович, А.П. Реклама в туризме [Текст]: учеб.пособие / А. П. Дурович. – М. : Новое знание, 2005. – 254 с.
14. Долженко, Г.П. Основы туризма [Текст] / учеб. пособие / Г.П. Долженко. – Ростов н/Д: МарТ, 2008. – 320 с.
15. Дьякова, Р. А. Основы экскурсоведения [Текст]: учебное пособие / Р. А.Дьякова. – М.: Просвещение, 1985. – 267 с.
16. Емельянов, Б.В. Экскурсоведение [Текст]: учеб. пособие / Б.В. Емельянов. – М.: Советский спорт, 2007. – 216 с.
17. Ельцин Б.Н. Записки президента [Текст]: Биография / Борис Ельцин.;
18. М.: Российская политическая энциклопедия (РОССПЭН), 2008. — 375 с.
19. Ельцин Б.Н. Президентский марафон [Текст]: Биография / Борис Ельцин; – М.: «Российская политическая энциклопедия» (РОССПЭН), 2008. – 383 с.
20. Ельцин Б.Н. Исповедь на заданную тему [Текст]: Биография / Борис Ельцин. – М.: «Российская политическая энциклопедия» (РОССПЭН), 2008. — 191 с.
21. Козырева, Т. В. Учет издержек в туризме [Текст]: учеб. пособие / Т. В. Козырева.– М.: Финансы и статистка, 2000. – 224 с.
22. Квартальнов, В. А. Туризм [Текст]: учебник / В. А. Квартальнов. – М. : Финансы и статистика, 2007. – 336 с.
23. Крутецкий, В.А. Основы педагогической психологии [Текст] / В.А. Крутецкий. – М. : Просвещение, 1972. – 255 с.
24. Минаев, Б. Д. Ельцин [Текст]: / Б. Д. Минаев. – М.: Молодая гвардия, 2011 – 750 с.

25. Мухина, В. С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество [Текст]: учебник для студ. вузов / В.С. Мухина. – М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 456 с.
26. Матюшкин, А. М. Проблемные ситуации в мышлении и обучении [Текст] / А. М. Матюшкин. – М. : Педагогика, 1972. – 208 с.
27. Мудрик, А. В. Социальная педагогика: Учеб. для студ. пед. вузов / Под ред. В.А. Сластенина. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. - 200 с.
28. Немов, Р.С. Психология: Учебник для студентов высш. пед. учеб. заведений: В 3 кн.: Кн. 3.– М., 1995.
29. Основы эстетического воспитания [Текст] : пособие для учителя / Ю. Б. Алиев, Г. Т. Ардаширова, Л. П. Барышникова [и др.] ; под общ. Ред. Н. А. Кушаева. – М. : Просвещение, 1986. – 240 с.
30. Пихоя, Р.Г., Зезина, М. Р., Малышева, О. Г., Малхазова Ф. В. Борис Ельцин [Текст]: /Р. Г. Пихоя, М. Р. Зезина , О. Г. Малышева, Ф. В. Малхазова. – М. : «Сократ» 2011. – 528 с.
31. Святославский, А. В. Городская экскурсия. Основы теории и практики [Текст] / А. В. Святославский. – М.: Сократ, 2001. – 62 с.
32. Скобельцына, А. С. Технологии и организация экскурсионных услуг [Текст] : учебное пособие для студентов высш. учеб. заведений / А. С. Скобельцына, А. П. Шарухин. – М.: Издательский центр «Академия», 2010. – 192 с.
33. Солодилова, О. П. Шпаргалка по возрастной психологии [Текст] : учеб. пособие / О.П. Солодилова. – М. : ТК Велби, 2005. – 56 с.
34. Седова, Н. А. Культурно-просветительный туризм [Текст]: учебное пособие / Н. А. Седова. – М.: Советский спорт, 2003. – 96 с.
35. Столяров, Б.А Музейная педагогика. История, тория, практика [Текст]: учебное пособие/ Б. А. Столяров – М.: «Высшая школа», 2004. – 216 с.

36. Сутырин, В. А. Борис Ельцин во главе Свердловской области [Текст]: / В. А. Сутырин. – Екатеринбург.: Банк культурной информации, 2011. – 92 с.
37. Колтон, Т. Ельцин [Текст]: / Т. Колтон – М.: «КоЛибри, Азбука-Аттикус», 2013. – 752 с.
38. Хуусконен, Н. М. Практика экскурсионной деятельности [Текст]: учеб. пособие / Н. М. Хуусконен, Т. М. Глушанок. – Спб. : Герда, 2007. – 208 с.
39. Городская служба путешествий [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ekt-travel.ru/> – Загл. с экрана.
40. Ельцин-центр [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://yeltsin.ru/>.  
О Президентском центре.
41. Екатеринбург в Интернете [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.uralweb.ru>. – Загл. с экрана.
42. Екатеринбург – наш любимый город [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ural-nedvigimost.ru>. – Загл. с экрана.
43. Екатеринбургский центр гидов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ekaterinburgguide.com/> – Загл. с экрана.
44. Областная газета [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.oblgazeta.ru> – Загл. с экрана.
45. Профсервис – оператор внутреннего и въездного туризма [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.rusgo.ru/> – Загл. с экрана.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

### **Технологическая карта историко-биографической экскурсии по местам жизни и деятельности Б.Н. Ельцина в Свердловске (Екатеринбурге) для учащихся старших классов**

**Тема:** по местам жизни и деятельности Б.Н. Ельцина в Свердловске (Екатеринбурге).

**Подтемы:**

- Ельцин Центр
- Детские и школьные годы Бориса Николаевича
- Ельцин студент уральского политехнического института
- Ельцин строитель
- Ельцин театрал
- Трагический снос дома Ипатьева
- Работа в ОБКОМе
- Поддержка своего человека в Свердловске

**Цель** патриотическое воспитание, приобщения молодежной аудитории к истории страны, ее культуре на примере объектов, связанных с жизнью и деятельностью Б.Н. Ельцина, первого президента Российской Федерации. Познакомить с историей строительства некоторых культурных и промышленных объектов, транспортных магистралей. остью Б.Н. Ельцина, первого президента Российской Федерации.

**Задачи:**

- Рассказать об истории семьи, в которой родился Б.Н. Ельцин, его детстве.
- Познакомить с крупнейшим вузом Уральского региона, УрФУ. Рассказать о студенческих годах Б.Н. Ельцина.
- Рассказать о Борисе Ельцине-строителе. Познакомить с объектами, в создании или реконструкции которых он принимал участие.

- Рассказать об истории дома Ипатьева, его сносе, и истории строительства Храма-на-крови.
- Дать представление о том, что являет собой Объединенный музей писателей Урала. Рассказать историю его создания.
- Рассказать о проблемах, которые пришлось решать Б.Н. Ельцину на посту Первого секретаря Областного комитета КПСС, о стиле и его методах руководства областью.
- Рассказать о семье Бориса Ельцина.

**По содержанию:** тематическая, историко-биографическая.

**По составу участников:** школьники старших классов.

**Продолжительность:** 3 часа.

**По месту проведения:** городская.

**По способу передвижения:** автобусная.

Участки (этапы) перемещения по маршруту от места сбора экскурсантов до последнего пункта на конкретном участке маршрута	Места остановок	Объект показа	Продолжительность осмотра	Основное содержание информации	Указания по организации	Методические указания
Встреча у автобуса Ул. Ельцина –	Напротив памятника Ельцину	Ельцин Центр		Подтема: Ельцин Центр	Поприветствовать и объяснить правила поведения во время экскурсии, усадить экскурсанта в автобусе	Приемы показа: интеграция, абстрагирование, предварительный осмотр, Прием рассказа: экскурсионная справка, описания, объяснения, цитирования
На этом месте, где сейчас ЕЦ, с 1990-х гг. строился «Демидов-Центр» класса «А» (арх. Алейников С. В.). Возводили его фирмы бизнесмена Марса Шарафуллиной. В 2008 году долгострой «заморозили». Здание выкупил холдинг «УГМК», который и завершил строительство к 2010 году. В 2011-м из федерального бюджета Фонду Ельцина были выделены средства (пять миллиардов рублей) на создание Президентского центра. На эти деньги выкупили часть помещений. В 2013-м фонд получил кредит из областного бюджета (два миллиарда рублей) и смог полностью выкупить здание у металлургов. Тогда же началась и его реконструкция. Архитектор и дизайнер Борис Бернаскони адаптировал свой проект в готовых пространствах. В общей сложности на строительство объекта было потрачено более семи миллиардов рублей. Немалый вклад в создание Центра внесли благотворители: известные политики, представители малого и крупного бизнеса, деятели культуры и искусства. У входа в президентский Центр — памятник Борису Ельцину. Человек и памятник похожи своей монументальностью. Автор — московский скульптор Георгий Франгулян при работе учел все пожелания родственников, но до последнего держал в секрете свой замысел. Работа шла полтора года. Везли памятник на двух фурах ночью, устанавливали в темное время суток. Монумент состоит из нескольких крупных блоков, которые не скреплены и держатся за счет собственного веса. Высота памятника – 10 метров. По мнению Дмитрия Медведева, в памятнике «воплощены лучшие черты Бориса Ельцина, его «решительность и воля».						
ул. Челюскинцев – ул. Восточная – ул. Первомайская		Свердловский железнодорожный вокзал		Подтема: Детские и школьные годы Бориса Николаевича	Обратить внимание на панораму города проезжая по Макаровскому мосту	Прием показа: панорама, предварительный просмотр, зрительная реконструкция Прием рассказа: ссылки на очевидцев, экскурсионная справка, описание, персонализация, объяснение, цитирование
Боря Ельцин, старший сын, начинает ходить в школу. В июле 1944 г. рождается последний ребенок Николай и Клавдия – Валентина. И хотя живут они в течение последующих шести лет (с 1938 г. по 1944 й) по прежнему в бараке, а не в своем доме, как когда то, – есть там даже водопровод, правда, на улице. И хотя зимой спят вполовину, чтобы не замерзнуть, и постоянное присутствие других людей за тонкой перегородкой, в огромном коридоре, и везде, всюду – этот человеческий муравейник, и только выживание, и только жизнь впроголодь, как это происходит у них начиная с 1930 года... – но все таки здесь, в Березниках, звучит уже и другая, счастливая нота – растут дети, живут как все, не выслаанные, не лишнные прав, постепенно налаживается кое какой быт. И Николай Ельцин даже начинает заниматься изобретательством. Он, видевший воочию нечеловеческий механизм сталинских строек, всю жизнь мечтает изобрести «машину для укладки кирпичей», чертит чертежи, придумывает конструкции, посылает письма в инстанции... Однажды Боря Ельцин с мамой случайно увидели открытую дверь в спецотдел гастронома: там было красиво, там стояли на полках иностранные консервы, там по другому пахло, это была чуть прикрытая щелка в рай. Мама, оглядываясь, шепотом, как могла, объяснила сыну, что это магазин для начальников и их семей. «Мама, я стану начальником, – обещал он ей. – Я обязательно стану начальником». Впервые Борис Николаевич узнал все подробности об аресте отца только в 1992 году, когда уже был президентом России, ему принесли дело из КГБ (кажется, тогда оно называлось ФСК), и в деле он прочел всё: доклад на отца, протокол допроса, приговор и так далее. До этого он ничего не знал, известно было только, что отец работал на стройке в Казани, потом на Волге Доне, и все... Видимо, Николай Иванович строго запретило матери рассказывать все эти подробности детям. Иначе Борису Николаевичу пришлось бы указывать это в анкете при поступлении в институт, при приеме в партию. Его отец это знал, потому так и поступило.						

<p>Когда Ельцин решил поступать на строительный факультет, он приехал к деду в гости и рассказал ему о своем выборе. Дед Василий спросил: кем, строителем? А вот можешь мне баню построить? Об этом Ельцин рассказал в своей «Исповеди...», и история эта вполне в духе деда, уральского плотника (и его деревенских «подначек»): ведь никогда прежде внук Василия Старыгина строительством не занимался. Боря Ельцин за свои летние каникулярные месяцы баню построил, одобрение деда получил, поэтому вполне справедливо мог считать Василия Старыгина «крестником» в своей профессии. И вот, августовским днём 1949 года. поездом из Перми в Свердловск Борис приехал с целью поступить на строительный факультет Уральского политехнического института</p>						
Пр.Ленина		УрФУ имени первого Президента России Б.Н. Ельцина		Подтема: Ельцин студент уральского политехнического института	Обратить внимание экскурсантов на здание УрФУ	Приемы показа: предварительный осмотр, абстрагирования, интеграции Приемы рассказа: экскурсионная справка, описание, объяснение, цитирование
<p>Сейчас перед нами главное здание Уральского федерального университета имени первого Президента России Бориса Николаевича Ельцина. Имя выпускника вуза Бориса Ельцина было присвоено УГТУ - УПИ на основании демократических процедур (голосование в учебных группах и на кафедрах, а также на заседании Ученого Совета) через год после ухода из жизни (23.04.2007 года) Б.Н. Ельцина в апреле 2008 года (об этом свидетельствует памятная доска у входа в здание). В 2003 году, будучи уже экс-президентом России, Борис Николаевич учредил именные стипендии для лучших студентов и аспирантов УГТУ-УПИ и лично вручил их 44 студентам и 6 аспирантам. После объединения с УрГУ эта цифра возросла до 90. Теперь ежегодно почётную миссию вручения стипендий им. Б.Н.Ельцина выполняет Наина Иосифовна Ельцина.</p>						
Пр.Ленина		Фотографии из портфеля экскурсовода		Подтема: Ельцин строитель	Рассказ строится с помощью фотографий из портфеля экскурсовода	Приемы показа: предварительный осмотр, абстрагирования, зрительной реконструкции, Приемы рассказа: экскурсионная справка, описание, объяснение, персонификация, цитирование
<p>В новой должности заведующего отделом строительства Борис Николаевич освоился быстро. Под его началом были все стройки области и предприятия стройматериалов. Свой вклад Борис Николаевич вложил в строительство Дворца молодёжи, кинотеатра «Космос», новых энергоблоков Белоярской БАЭС, а за организацию досрочного пуска первой очереди цеха холодного проката ВИЗа (1973 г.) Ельцина наградили орденом Трудового Красного Знамени. Практически в каждом городе области есть объекты, возведение которых курировал «главный строитель» Борис Ельцин. При этом он был невероятно требователен, у него был жесткий стиль руководства, что многим не нравилось. Дважды ему предлагали уехать из области на другую, более значимую должность, но он отказался. И это оправдало себя. В апреле 1975 года Ельцина избрали секретарём обкома по строительству. В октябре 1976 года Рябова перевели в Москву на должность секретаря ЦК КПСС по оборонной промышленности. На своё место Яков Петрович предложил Ельцина, несмотря на возражения некоторых членов бюро обкома. Он сумел уговорить и организовал «смотрины» у генерального секретаря ЦК КПСС Л.И. Брежнева. 2 ноября 1976 года, то есть 40 лет назад, пленум Свердловского обкома КПСС избрал нового руководителя области. Чтобы было понятнее, можно сказать, что функции первого секретаря обкома КПСС мало отличались от функций нынешнего губернатора области, резиденция которого находится на другой стороне ул. Ленина. Он отвечает за все, что происходит в области.</p>						
Пр. Ленина- ул. Карла Либкнехта		Театр оперы и балета, театр музыкальной комедии		Подтема: Ельцин театрал	Обратить внимание на скульптуры львов возле театра оперы и балета, пристройки к театру	Приемы показа: предварительный осмотр, интеграция, абстрагирование, зрительная реконструкция Приемы рассказа: экскурсионная справка, описание, объяснение, цитирование, сравнение, персонификация



Наша следующая остановка напротив особой исторической достопримечательности Екатеринбурга – государственного академического театра оперы и балета. Театр был открыт в октябре 1912 года в рамках подготовки к празднованию 300-летия династии Романовых оперой Михаила Глинки «Жизнь за Царя» («Иван Сусанин»). В честь 50-летия театр был награждён орденом Трудового Красного Знамени. В Оперном праздновали важнейшие события в культурной жизни, к примеру, 100-летие П.П. Бажова. Его посещение всегда включали в программу пребывания в Свердловске высоких гостей. Так, в 1984 году в театре был устроен концерт в честь вождя корейского народа Ким Ир Сена. Высокому гостю не стыдно было показать это здание снаружи и внутри. Год назад закончилась его реконструкция. «Это была поистине народная стройка, - вспоминал бывший директор театра Вяткин, что ещё важно, её курировал сам Ельцин». Каждый вторник в 8 часов утра первый секретарь обкома партии появлялся в театре и проводил оперативные совещания. По его требованию к реконструкции привлекли лучшие строительные организации. Многие ведущие предприятия города выполняли заказы на оборудование и изготовление материалов для оформления театра. Для того, чтобы вернуть зданию первоначальное состояние, требовалось провести большие работы по позолоте лепнины зрительного зала и фойе. А для этого нужны были четыре с половиной килограмма сусального золота. Никакие обращения в правительство и различные поиски снабженцев результата не давали. Тогда Борис Николаевич приказал заведующей отделом культуры обкома Худяковой и председателю горисполкома Шаманову ехать в столицу и без золота не возвращаться. Предварительно Ельцин переговорил с членом политбюро ЦК КПСС Андреем Кириленко, который в прошлом работал на его месте. Так наш театр оперы и балета приобрёл новый облик, который предстаёт перед нашими глазами. А перед открытием после реконструкции коллектив театра получил 25 квартир, что позволило значительно укрепить его творческий состав. В зале Оперного 31 ноября 2011 г. прошло торжественное заседание, посвященное 80 – летию Б.Н. Ельцина.

Ул. Карла Либкнехта	Возле Храма на крови	Храм на крови, ДИВС	15 мин	Подтема: Трагический снос дома Ипатьева	Обратить внимание экскурсантов на Храм на крови, с помощью фотографий из портфеля экскурсоводов объяснить что такое дом Ипатьева, показать ДИВС	Приемы показа: зрительная реконструкция Приемы рассказа: экскурсионная справка, описание, объяснение, цитирование, сравнение
---------------------	----------------------	---------------------	--------	---	---	---

На месте Храма на крови когда-то стоял каменный двухэтажный особняк, принадлежавший инженеру-строителю Николаю Ипатьеву. В апреле 1918 года, пока Ипатьев был в отъезде, его дом был изъят Облсоветом, и, начиная с 30 апреля этого же года, в нём была заточена, а в ночь на 17 июля расстреляна Царская семья вместе с ближайшим окружением. После Октябрьской революции этот дом в разное время занимали различные организации. Интерес к нему переходил из поколения в поколение свердловчан. Посещали это место и гости города. В своей книге «Исповедь на заданную тему» Борис Николаевич пишет: «Близилась одна из дат, связанная с жизнью последнего русского царя. На Западе в газетах и журналах появились новые исследования, что-то из этих материалов передавали западные радиостанции на русском языке. Это подхлестнуло интерес к дому Ипатьевых, приезжали посмотреть на него даже люди из других городов...» Стало известно, что в ЮНЕСКО готовятся поднять вопрос о признании дома Ипатьева памятником мировой истории. Из этого следовало, что Свердловск, закрытый для иностранцев город оборонной промышленности (40 процентов его заводской продукции прямо или косвенно обеспечивало нужды ВПК), придётся открыть для всех туристов. По предложению председателя КГБ СССР Юрия Андропова политбюро ЦК КПСС принимает постановление о сносе особняка Ипатьева в Свердловске. Как пишет далее Ельцин: «Уже на первом же бюро я столкнулся с резкой реакцией людей на команду из Москвы. Не подчиниться секретному постановлению политбюро было невозможно. И через несколько дней, ночью, к дому Ипатьевых подъехала техника, к утру от здания ничего не осталось. Затем это место заасфальтировали., Я хорошо себе представлял, что рано или поздно всем нам будет стыдно за это варварство...» Ельцин пишет образно, а фактически снос дома Ипатьева был завершён за три дня, с 22 по 24 сентября 1977 года. Надо сказать, что в это время Борис Николаевич находился в очередном отпуске, видимо, он не хотел становиться созерцателем уничтожения исторического дома. После разрушения особняка паломничество к этому месту не умерло. В середине 80-х годов, когда началась перестройка, здесь всё чаще стали собираться верующие. Первые их собрания разгоняла милиция. В августе 1990 года, верующие ночью установили первый деревянный крест, который простоял всего две недели. На его месте появился второй, затем третий. 20 сентября 1990 года городская власть приняла решение об отводе земельного участка Свердловскому епархиальному управлению Русской православной церкви и разрешении установки на месте, где стоял дом Ипатьева, памятного символа. 23 сентября 1992 года архиепископ Верхотурский и Екатеринбургский Мелхиседек заложил здесь первый камень в фундамент будущего храма. Строительство шло сложно и долго из-за финансовых проблем. Только в мае 2003 года на звонницу храма был водружён самый большой колокол весом 5 тонн, отлитый в

Каменске-Уральском. Всего на храме установлено 14 колоколов. Торжественное освящение и открытие храма состоялось 16 июля 2003 года. Чин освящения совершили члены Священного синода. Династию Романовых представляли Мария Владимировна Романова и вдова племянника Николая Второго Ольга Николаевна Куликовская-Романова. Так в Екатеринбурге появился Храм-на-Крови (полное название: Храм-Памятник на Крови во имя Всех святых, в земле Российской просиявших) — один из крупнейших православных храмов России. В 2003 году, еще до завершения отделки храма, его посетил Борис Николаевич Ельцин. Побывал здесь и Президент России Владимир Владимирович Путин. В настоящий момент Храм-на-Крови представляет собой не только действующий собор, но и музейный комплекс. В музейной части выставлен ряд экспонатов, посвященных последним месяцам жизни императора Николая II и его семьи.

Ул. Пушкинская – ул. Малышева - ул. 8 марта		ОБКОВ, Цирк, телевизионная башня, метро пл.1905.г		Подтема: Работа в ОБКОМ	Обратить внимание на исторический сквер, ОБКОМ, телевизионную башню, цирк, метро пл.1906 года	Приемы показа: предварительный осмотр, абстрагирования Приемы рассказа: экскурсионная справка, описание, объяснение, цитирование
--	--	--	--	-------------------------------	--	---

Перед вами здание в стиле конструктивизма, где сегодня располагаются различные учреждения. А между тем, до середины 80-х годов прошлого века все знали его, как цитадель власти на Среднем Урале. Здесь находились областной комитет КПСС и исполком областного Совета народных депутатов. Около 55 лет назад на его третьем этаже, где располагались кабинеты секретарей обкома и зал заседаний бюро областного комитета, решались все вопросы жизни огромного края, а порой и чьи-то тлиные судьбы. Само здание построили в конце 20-х годов XX века, специально для размещения органов власти. Чтобы возвести это здание, снесли православный собор. Напротив здания бывшего обкома в начале 90-х построили часовню Святой Екатерины. Восемь с половиной лет Борис Николаевич Ельцин возглавлял областную партийную организацию, из них семь с лишним лет он руководил областью из этого здания. Правда, он не был кабинетным руководителем. Большую часть времени проводил в городах и районах, на заводах, стройках, на полях и фермах. На работу Ельцин приходил за час-полтора до положенного времени, а уходил домой не раньше девяти вечера. Его выступления всегда слушались с большим вниманием. Он мог на память оперировать массой цифр и фамилий. Но не это отличало его от других партийных руководителей. Когда Борис Николаевич станет первым секретарём Московского горкома партии, москвичи будут сильно удивляться его поведению в общественном транспорте и торговых точках. А это, как говорится, был повтор действий в Свердловске. Ельцин нередко пересаживался из своей «Волги» в трамвай, троллейбус или автобус и по душам поговорить с их пассажирами. В его практике было внезапное посещение магазинов. Заканчивались такие «походы» серьёзными разговорами с руководством города Свердловска и другими ответственными лицами. В это время на передний край выдвинулись вопросы продовольственного снабжения населения. Эти вопросы Борис Ельцин сделал главными на заседаниях бюро обкома. В области стали усиленно развивать птицепром, что вскоре стало влиять на рацион свердловчан. По инициативе Ельцина в области были построены два образцовых селхозпосёлка: Балтым и Патруши, но Москва все средства вкладывала в перевооружение армии и развивать эту линию дальше областных средств не хватило. Настоящей эпопеей явилось строительство очень важной для развития области и города автомобильной трассы Свердловск – Серов. Получая огромные доходы от перекачки за рубеж «чёрного золота», государство не выделило на неё ни копейки. По решению бюро обкома партии строительство велось силами городов на средства предприятий. Огромный вклад в стройку внесли районы областного центра. При полной поддержке Бориса Николаевича городские власти в значительной мере решили проблему ликвидации барачного жилья. Трудно представить сколько недовольства вызвало «пробитое» им в Москве решение приостановить на год – два выделение очередникам квартир на крупных предприятиях города и передать это жилье жителям бараков. Но дело было сделано. К сожалению, бараков и ветхого жилья в Свердловске – Екатеринбурге еще осталось немало. Большой спор на градостроительном совете вызвала ажурная конструкция цирка, далеко не всем она нравилась, предлагали заполнить проёмы, сделать крышу. Ельцина убедили: подобное архитектурное решение редко встречается в мире. Рядом с цирком в 1981 году началось строительство новой телебашни, которая должна была стать второй по высоте в России после Останкинской телебашни. Ельцин убедил Москву в необходимости её появления с тем, чтобы покрывать сигналом территорию большей части Свердловской области. После его отъезда в Москву активность строительства затихла, а затем в связи с экономическими трудностями стройку прекратили. Теперь эта телебашня является самым высоким (220 метров) заброшенным зданием в мире. Он набрался смелости и, можно сказать, заставил самого Брежнева подписать решение о строительстве Свердловского метрополитена. 28 августа 1980 года в районе железнодорожного вокзала прошел митинг в связи с началом строительства долгожданного метро.

Борис Ельцин руководил областью в период «угасающего величия социализма», как называли это время уральские историки. В обществе росла пока еще скрытая социальная напряженность. По решению министерств и ведомств основные капитальные вложения в экономику области направлялись в развитие военно-промышленного комплекса области. В этой довольно существенной для области сфере прирост производства только за 1975 – 1980 гг. увеличился в 1,5 раза. У людей появлялось все больше вопросов к власти, и Ельцин старался услышать эти вопросы и, по возможности, дать на них ответы. В этом еще одно существенное отличие от других руководителей краев и областей. Знаменитой на всю страну стала его встреча со студентами области, состоявшаяся 19 мая 1981 года во Дворце молодёжи. Предварительно студенты подали 930 вопросов. Ответы на них звучали 5 часов без перерыва, причём первый секретарь обкома не обходил самые острые темы. И такие встречи с различными категориями людей проходили постоянно.

Пл. 1905 года – ул.Ельцина	Во дворе у подъезда дома по ул. «8 марта, 2»	Пл. 1905 года; квартира Ельциных по адресу 8 марта 2; «Здание областного правительства»	10-15 мин.	Подтема: Поддержка своего человека в Свердловске	Организовать выход из автобуса, и сформировать группу для прохода до Ельцин Центра. Группу расположить чуть в отдалении от белого дома, чтобы можно было хорошо его рассмотреть	Приемы показа: предварительный осмотр Приемы рассказа: экскурсионная справка, описание, объяснение
----------------------------	--	---	------------	--	---	---

Площадь 1905 года. Может быть в будущем площадь 1905 года переименуют в Площадь свободы. 27 ноября 1997 года на ней состоялся несанкционированный митинг молодежи, в знак протеста против снятия Ельцина с руководящих постов в Москве (после критического выступления на октябрьском (1997) года пленуме ЦК КПСС Б.Н. Ельцина вывели из состава политбюро и сняли с поста руководителя Московского горкома). 29 декабря 1989 года на площади прошёл митинг, на котором горожане высказывали недовольство действиями партийных и государственных властей, создали Комитет 29 декабря во главе с народным депутатом СССР Г.Э Бурбулисом. Выступивший на митинге Бурбулис призвал начать подготовку к прямым выборам мэра. Во время путча ГК ЧП 21 августа 1991 г. многотысячный митинг свердловчан встал на сторону Президента РСФСР. На митинге выступили руководитель забастовочного комитета Тамара Алайба Александр Новиков и другие демократически настроенные граждане. Депутаты Свердловского горсовета добились в сентябре того же года возвращения городу исторического имени Екатеринбург. Жилой комплекс на улице 8 Марта, 2, который сегодня является памятником архитектуры федерального значения, был построен в 1932 году — во времена строительного бума, по проекту архитекторов Антонова и Соколова. Эти здания были построены для высшей партийной и государственной номенклатуры Уральской области. Именно поэтому дом стали называть городок чекистов (здания вокруг гостиницы «Исеть» были построены позже) или второй Дом советов. «Белый дом». До недавнего времени вот эта высотка считалась единственной в городе. В народе называли её по-разному, но чаще всего «белый дом». В феврале 1984 года сюда переехали отделы и службы областного комитета партии и облисполкома. Вопрос о строительстве нового помещения поднял ещё предшественники Ельцина. Они же и начали строительство. Проект этот не очень нравился Борису Николаевичу, но отказаться от него он не мог. «Белый дом» начал строиться по распоряжению Б. Н. Ельцина для областного комитета КПСС в 1975 году. Корпус здания был возведен уже к 1979 году, а в 1982 году была закончена отделка.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

**Портфель экскурсовода для историко-биографической экскурсии по  
местам жизни и деятельности Б.Н. Ельцина в Свердловске  
(Екатеринбурге) для учащихся старших классов**



Рис. 1. Молодой Борис



Рис. 2. Б.Н. Ельцин в студенческом общеджитии



Рис. 3. Борис Николаевич и Наина Иосифовна



Рис. 4. Царская семья



Рис. 5. Дом Ипатьева



Рис. 6. Дом Ипатьева





Рис. 7. Ельцин на чемпионате по волейболу



Рис. 8. Здание ОБКОМа



Рис.9. Борис Николаевич в Свердловске



Рис. 10. Серовский тракт открывал Борис Ельцин (в центре). Фото: Тамара Романова.





Рис. 11. Здание цирка 70-е гг.



Рис. 12. Б.Н. Ельцин в Екатеринбургском метро



Рис. 13. Ельцин после «крамольной речи»



Рис. 14. Митинг в Свердловске в поддержку Б.Н. Ельцина





Рис. 15. Строительство Белого дома

## ПРИЛОЖЕНИЕ 3

### **Контрольный текст историко-биографической экскурсии по местам жизни и деятельности Б.Н. Ельцина в Свердловске (Екатеринбурге) для учащихся старших классов**

На этом месте, где сейчас Ельцин Центр, с 1990-х гг. строился «Демидов-Центр» класса «А» (арх. Алейников С. В.). Возводили его фирмы бизнесмена Марса Шарафуллина. В 2008 году долгострой «заморозили». Здание выкупил холдинг «УГМК», который и завершил строительство к 2010 году. В 2011-м из федерального бюджета Фонду Ельцина были выделены средства (пять миллиардов рублей) на создание Президентского центра. На эти деньги выкупили часть помещений. В 2013-м фонд получил кредит из областного бюджета (два миллиарда рублей) и смог полностью выкупить здание у металлургов. Тогда же началась и его реконструкция. Архитектор и дизайнер Борис Бернаскони адаптировал свой проект в готовых пространствах. В общей сложности на строительство объекта было потрачено более семи миллиардов рублей. Немалый вклад в создание Центра внесли благотворители: известные политики, представители малого и крупного бизнеса, деятели культуры и искусства.

У входа в президентский Центр – памятник Борису Ельцину. Человек и памятник похожи своей монументальностью. Автор – московский скульптор Георгий Франгулян при работе учел все пожелания родственников, но до последнего держал в секрете свой замысел. Работа шла полтора года. Везли памятник на двух фурах ночью, устанавливали в темное время суток. Монумент состоит из нескольких крупных блоков, которые не скреплены и держатся за счет собственного веса. Высота памятника — 10 метров. По мнению Дмитрия Медведева, в памятнике «воплощены лучшие черты Бориса Ельцина, его «решительность и воля».

Улица Бориса Ельцина (/бывш. 9-е Января/, Фетисовская улица/, Одинарная улица/) появилась на карте города 23 апреля 2008 года.

Постановление о переименовании улицы 9 января в улицу Бориса Ельцина подписал мэр Екатеринбурга Аркадий Чернецкий 8 апреля 2008 г. Торжественное открытие улицы чуть не обернулось скандалом. В фамилии президента изготовителями табличек была допущена ошибка. Вместо «И» была буква «Ы». Обнаружили это журналисты екатеринбургской телекомпании «Студия «Профит», приехавшие снимать процесс изготовления. А может, и нет тут никакой ошибки? В аттестате зрелости Бориса Ельцина фамилия его написана с буквой «Ы». Что это опечатка, или тайна фамилии, которую нам еще предстоит разгадать?

Первая табличка с названием новой улицы появилась на фасаде здания Екатеринбургской электросетевой компании (постройка 1986 года). Это был тогда единственный дом, сохранившийся на этой улице.

Боря Ельцин, старший сын, начинает ходить в школу. В июле 1944-го рождается последний ребенок Николая и Клавдии – Валентина. И хотя живут они в течение последующих шести лет (с 1938-го по 1944-й) по-прежнему в бараке, а не в своем доме, как когда-то, – есть там даже водопровод, правда, на улице. И хотя зимой спят вповалку, чтобы не замерзнуть, и постоянное присутствие других людей за тонкой перегородкой, в огромном коридоре, и везде, всюду – этот человеческий муравейник, и только выживание, и только жизнь впроголодь, как это происходит у них начиная с 1930 года... – но все-таки здесь, в Березниках, звучит уже и другая, счастливая нота – растут дети, живут как все, не высланные, не лишённые прав, постепенно налаживается кое-какой быт. И Николай Ельцин даже начинает заниматься изобретательством. Он, видевший воочию нечеловеческий механизм сталинских строек, всю жизнь мечтает изобрести «машину для укладки кирпичей», чертит чертежи, придумывает конструкции, посылает письма в инстанции...

Однажды Боря Ельцин с мамой случайно увидели открытую дверь в спецотдел гастронома: там было красиво, там стояли на полках иностранные консервы, там по-другому пахло, это была чуть приоткрытая щелка в рай.

Мама, оглядываясь, шепотом, как могла, объяснила сыну, что это магазин для начальников и их семей. «Мама, я стану начальником, – обещал он ей. – Я обязательно стану начальником».

Впервые Борис Николаевич узнал все подробности об аресте отца только в 1992 году, когда уже был президентом России, ему принесли дело из КГБ (кажется, тогда оно называлось ФСК), и в деле он прочел всё: донос на отца, протокол допроса, приговор и так далее. До этого он ничего не знал, известно было только, что отец работал на стройке в Казани, потом на Волго-Доне, и все... Видимо, Николай Игнатьевич строго-настрого запретил и матери рассказывать все эти подробности детям. Иначе Борису Николаевичу пришлось бы указывать это в анкете при поступлении в институт, при приеме в партию. Его отец это знал, потому так и поступил.

Боря Ельцин – добрый, трудолюбивый, любящий сын, прекрасный ученик, староста класса. Однако истории, которые он бережно сохранил в памяти и рассказал в первой книге своих мемуаров, – они про другое. Совсем про другое.

«Так случилось, что после девятого класса мы решили найти, откуда берет свое начало река Яйва. Очень долго поднимались по тайге вверх – по карте мы знали, что исток реки находится около Уральского хребта. То, что взяли с собой из еды, скоро кончилось, питались тем, что находили в лесу, в тайге. Пospели орехи, мы жарили грибы, ели ягоды... Шли долго, уже никаких дорог, ничего, одна тайга... Иногда попадалась какая-нибудь охотничья избушка, там ночевали, а в основном или шалаш строили, или просто под открытым небом. Нашли исток реки – сероводородный ключ. Обрадовались. Можно было возвращаться. Несколько километров спускались вниз до первой деревушки. К тому моменту уже порядочно выдохлись. Собрали кто что мог – рюкзак, рубашку, ремень – в общем, всё, что было у нас, вошли в избушку, отдали хозяину, выпросили у него взамен небольшую лодчонку, плоскодонку деревянную, и на этой плоскодонке – вниз по реке, сил идти уже не было. Плыдем мы, вдруг вверху, в горах,

заметили пещеру, решили остановиться, посмотреть. Вела-вела она нас, вела и вдруг вывела куда-то вглубь тайги. Туда-сюда, не можем понять, где мы, короче говоря, заблудились, потеряли нашу лодочку. Почти неделю пробродили по тайге, причем ничего с собой не взяли, а тут, к несчастью, оказалось такое болотистое место, лес-подросток, – в общем, он не много давал, чтобы хоть чем-то питаться, и совершенно не давал никакой воды. Болотную жижу вместе со мхом складывали в рубашку, сжимали ее, и ту жижу, что текла из рубашки, пили». Заблудившись в лесу, они не испугались. Нашли пещеры, пошли искать спуск к реке... В конце концов, мы все-таки вышли к реке, нашли нашу плоскодонку, сориентировались, но из-за грязной воды у нас начался брюшной тиф. У всех. Температура – сорок с лишним, у меня тоже, но я на правах, так сказать, организатора держусь. На руках перетащил ребят в лодку, уложил на дно, а сам из последних сил пытался не потерять сознание, чтобы лодкой хоть как-то управлять, она шла вниз по течению. У самого оставались силы только подавать ребятам из речки воду, обрызгивать их – было всё на жаре. Они потеряли сознание, а скоро и я стал впадать в беспамятство. Около одного железнодорожного моста решил, что все равно нас заметят, примкнул к берегу и сам, рухнул. Нас действительно увидели, подобрали, привезли в город, а уже месяц, как занятия в школе начались, и, конечно, все разыскивали нас...»

Позднее Ельцин говорил в своем интервью об этом эпизоде: «Мы пролежали долго в больнице – брюшной тиф, понятно. Потом я из больницы сбежал через окно, не дождался. А ребята вылечились и 10-й класс пропустили. А я решил, что я пропускать не буду. Но меня в школу не пустили, ни в какую. Говорили, что будет менингит после такой температуры, загружать голову нельзя. Ну, и кончилось тем, что я начал с третьего семестра сам заниматься. Взял программу, читал, читал, учил, учил». И добился того, чтобы разрешили сдать экзамены экстерном. Не пропустить год. Однажды меня из школы все-таки выгнали. Это произошло после окончания семилетки. В зале собрались родители, преподаватели,

школьники, настроение веселое, приподнятое... И тут вдруг я попросил слова... Я, конечно, сказал добрые слова тем учителям, которые действительно дали нам немало полезного в жизни, научили думать, читать. Ну, а дальше я заявляю, что наш классный руководитель не имеет права быть учителем, воспитателем детей – она их калечит. Учительница была кошмарная. Она могла ударить тяжелой линейкой, могла поставить в угол, могла унижить парня перед девочкой и наоборот. Заставляла у себя дома прибираться. Для ее поросенка по всей округе класс должен был искать пищевые отбросы, ну и так далее... Я этого, конечно, никак не мог стерпеть». Педсовет, который выпускает его из школы с «волчьим билетом» (ну просто-таки горбачевское Политбюро), в итоге терпит полное сокрушительное поражение, вместе с ненавистной учительницей, эксплуататором детского труда. Боря идет не куда-нибудь, а сразу в горком партии! «Я добился, чтобы меня перевели в другую школу... Я в железнодорожной учился, а потом перевели в школу Пушкина», – вспоминает он в интервью. Учительницу наказывают, Борю восстанавливают, он благополучно оканчивает школу, но дело, конечно, не только в этом. Важная деталь: прежде чем идти отстаивать свои права в горком, он пошел на учительницу войной, открыто, при всех.

Когда Ельцин решил поступать на строительный факультет, он приехал к деду в гости и рассказал ему о своем выборе. Дед Василий спросил: кем, строителем? А вот можешь мне баню построить? Об этом Ельцин рассказал в своей «Исповеди...», и история эта вполне в духе деда, уральского плотника (и его деревенских «подначек»): ведь никогда прежде внук Василия Старыгина строительством не занимался. Боря Ельцин за свои летние каникулярные месяцы баню построил, одобрение деда получил, поэтому вполне справедливо мог считать Василия Старыгина «крестником» в своей профессии. И вот, августовским днём 1949 года. поездом из Перми в Свердловск Борис приехал с целью поступить на строительный факультет Уральского политехнического института



Сейчас перед нами главное здание Уральского федерального университета имени первого Президента России Бориса Николаевича Ельцина. Имя выпускника вуза Бориса Ельцина было присвоено УГТУ - УПИ на основании демократических процедур (голосование в учебных группах и на кафедрах, а также на заседании Ученого Совета) через год после ухода из жизни (23.04.2007 года) Б.Н. Ельцина в апреле 2008 года (об этом свидетельствует памятная доска у входа в здание).

Сегодня во многих публикациях указывается, что Борис Николаевич стал студентом в 1950 году, но это неверно. Сохранились документы этого абитуриента, свидетельствующие о 1949 годе. Это подтверждают и сокурсники Ельцина. Кстати, строительный факультет тогда размещался в основном здании справа на 4-5 этажах. Современный вид факультета появился в 80-х годах при активной поддержке выпускника Б.Н.Ельцина.

Девять вступительных экзаменов в институте абитуриент Ельцин сдал со средним балом 4,4. «Учился он хорошо, - вспоминает однокурсница Вилесова, - давалась учёба ему легко, и, тем не менее, он много занимался. Был трудоголиком, спал по 4-5 часов». Отличные оценки влияли на размер стипендии. Были студенты, которые выпрашивали у экзаменаторов «пятёрку» или «четвёрку». За Ельциным подобного не водилось. Был случай, когда декан Рогицкий на экзамене по теории упругости вызвал Ельцина, не дождавшись отведённого для подготовки времени, и оценил ответ на «хорошо». После, видимо, поняв свою оплошность, профессор предложил пересдать экзамен. Ельцин ответил упрямо: «Что я получил за свой ответ, то пусть и будет».

Прощание с альма-матер состоялось в 1955 году. В зачётной ведомости студента Ельцина значились 7 зачётов, 21 отличная и 11 хороших оценок. Новоиспечённому инженеру-строителю предложили остаться на кафедре, дескать это почётно и перспективно – аспирантура, диссертация, степень, должность преподавателя УПИ, а там – профессор и, быть может,

академик! Ельцин без колебаний отказался. Он хотел быть строителем, и он им стал.

В 2003 году, будучи уже экс-президентом России, Борис Николаевич учредил именные стипендии для лучших студентов и аспирантов УГТУ-УПИ и лично вручил их 44 студентам и 6 аспирантам. После объединения с УрГУ эта цифра возросла до 90. Теперь ежегодно почётную миссию вручения стипендий им. Б.Н.Ельцина выполняет Наина Иосифовна Ельцина.

Наша следующая остановка напротив особой исторической достопримечательности Екатеринбурга – государственного академического театра оперы и балета. Театр был открыт в октябре 1912 года в рамках подготовки к празднованию 300-летия династии Романовых оперой Михаила Глинки «Жизнь за Царя» («Иван Сусанин»). В честь 50-летия театр был награждён орденом Трудового Красного Знамени.

В Оперном праздновали важнейшие события в культурной жизни, к примеру, 100-летие П.П.Бажова. Его посещение всегда включали в программу пребывания в Свердловске высоких гостей. Так, в 1984 году в театре был устроен концерт в честь вождя корейского народа Ким Ир Сена. Высокому гостю не стыдно было показать это здание снаружи и внутри. Год назад закончилась его реконструкция. «Это была поистине народная стройка, - вспоминал бывший директор театра Вяткин, что ещё важно, её курировал сам Ельцин». Каждый вторник в 8 часов утра первый секретарь обкома партии появлялся в театре и проводил оперативные совещания. По его требованию к реконструкции привлекли лучшие строительные организации. Многие ведущие предприятия города выполняли заказы на оборудование и изготовление материалов для оформления театра.

Для того, чтобы вернуть зданию первоначальное состояние, требовалось провести большие работы по позолоте лепнины зрительного зала и фойе. А для этого нужны были четыре с половиной килограмма сусального золота. Никакие обращения в правительство и различные поиски

снабженцев результата не давали. Тогда Борис Николаевич приказал заведующей отделом культуры обкома Худяковой и председателю горисполкома Шаманову ехать в столицу и без золота не возвращаться. Предварительно Ельцин переговорил с членом политбюро ЦК КПСС Андреем Кириленко, который в прошлом работал на его месте. Так наш театр оперы и балета приобрёл новый облик, который предстаёт перед нашими глазами. А перед открытием после реконструкции коллектив театра получил 25 квартир, что позволило значительно укрепить его творческий состав.

В зале Оперного 31 ноября 2011 г. прошло торжественное заседание, посвященное 80 – летию Б.Н. Ельцина.

На месте Храма на крови когда-то стоял каменный двухэтажный особняк, принадлежавший инженеру-строителю Николаю Ипатьеву. В апреле 1918 года, пока Ипатьев был в отъезде, его дом был изъят Облсоветом, и, начиная с 30 апреля этого же года, в нём была заточена, а в ночь на 17 июля расстреляна Царская семья вместе с ближайшим окружением.

После Октябрьской революции этот дом в разное время занимали различные организации. Интерес к нему переходил из поколения в поколение свердловчан. Посещали это место и гости города. В своей книге «Исповедь на заданную тему» Борис Николаевич пишет: «Близились одна из дат, связанная с жизнью последнего русского царя. На Западе в газетах и журналах появились новые исследования, что-то из этих материалов передавали западные радиостанции на русском языке. Это подхлестнуло интерес к дому Ипатьевых, приезжали посмотреть на него даже люди из других городов...»

Стало известно, что в ЮНЕСКО готовятся поднять вопрос о признании дома Ипатьева памятником мировой истории. Из этого следовало, что Свердловск, закрытый для иностранцев город оборонной

промышленности (40 процентов его заводской продукции прямо или косвенно обеспечивало нужды ВПК), придётся открыть для всех туристов.

По предложению председателя КГБ СССР Юрия Андропова политбюро ЦК КПСС принимает постановление о сносе особняка Ипатьева в Свердловске. Как пишет далее Ельцин: «Уже на первом же бюро я столкнулся с резкой реакцией людей на команду из Москвы. Не подчиниться секретному постановлению политбюро было невозможно. И через несколько дней, ночью, к дому Ипатьевых подъехала техника, к утру от здания ничего не осталось. Затем это место заасфальтировали, я хорошо себе представлял, что рано или поздно всем нам будет стыдно за это варварство...» Ельцин пишет образно, а фактически снос дома Ипатьева был завершён за три дня, с 22 по 24 сентября 1977 года. Надо сказать, что в это время Борис Николаевич находился в очередном отпуске, видимо, он не хотел становиться созерцателем уничтожения исторического дома.

После разрушения особняка паломничество к этому месту не умерло. В середине 80-х годов, когда началась перестройка, здесь всё чаще стали собираться верующие. Первые их собрания разгоняла милиция. В августе 1990 года, верующие ночью установили первый деревянный крест, который простоял всего две недели. На его месте появился второй, затем третий. 20 сентября 1990 года городская власть приняла решение об отводе земельного участка Свердловскому епархиальному управлению Русской православной церкви и разрешении установки на месте, где стоял дом Ипатьева, памятного символа.<sup>23</sup> 23 сентября 1992 года архиепископ Верхотурский и Екатеринбургский Мелхиседек заложил здесь первый камень в фундамент будущего храма. Строительство шло сложно и долго из-за финансовых проблем. Только в мае 2003 года на звонницу храма был водружён самый большой колокол весом 5 тонн, отлитый в Каменске-Уральском. Всего на храме установлено 14 колоколов. Торжественное освящение и открытие храма состоялось 16 июля 2003 года. Чин освящения совершили члены

Священного синода. Династию Романовых представляли Мария Владимировна Романова и вдова племянника Николая Второго Ольга Николаевна Куликовская-Романова. Так в Екатеринбурге появился Храм-на-Крови́ (полное название: Храм-Памятник на Крови́ во имя Всех святых, в земле Российской просиявших) — один из крупнейших православных храмов России. В 2003 году, еще до завершения отделки храма, его посетил Борис Николаевич Ельцин. Побывал здесь и Президент России Владимир Владимирович Путин. В настоящий момент Храм-на-Крови представляет собой не только действующий собор, но и музейный комплекс. В музейной части выставлен ряд экспонатов, посвящённых последним месяцам жизни императора Николая II и его семьи.

Перед вами здание в стиле конструктивизма, где сегодня располагаются различные учреждения. А между тем, до середины 80-х годов прошлого века все знали его, как цитадель власти на Среднем Урале. Здесь находились областной комитет КПСС и исполком областного Совета народных депутатов. Около 55 лет назад на его третьем этаже, где располагались кабинеты секретарей обкома и зал заседаний бюро областного комитета, решались все вопросы жизни огромного края, а порой и чьи-то личные судьбы. Само здание построили в конце 20-х годов XX века, специально для размещения органов власти. Чтобы возвести это здание, снесли православный собор. Напротив здания бывшего обкома в начале 90-х построили часовню Святой Екатерины.

В новой должности заведующего отделом строительства Борис Николаевич освоился быстро. Под его началом были все стройки области и предприятия стройматериалов. Свой вклад Борис Николаевич вложил в строительство Дворца молодёжи, кинотеатра «Космос», новых энергоблоков Белоярской БАЭС, а за организацию досрочного пуска первой очереди цеха холодного проката ВИЗа (1973 г.) Ельцина наградили орденом Трудового Красного Знамени. Практически в каждом городе области есть объекты,

возведение которых курировал «главный строитель» Борис Ельцин. При этом он был невероятно требователен, у него был жесткий стиль руководства, что многим не нравилось. Дважды ему предлагали уехать из области на другую, более значимую должность, но он отказался. И это оправдало себя. В апреле 1975 года Ельцина избрали секретарём обкома по строительству. В октябре 1976 года Рябова перевели в Москву на должность секретаря ЦК КПСС по оборонной промышленности. На своё место Яков Петрович предложил Ельцина, несмотря на возражения некоторых членов бюро обкома. Он сумел уговорить и организовал «смотрины» у генерального секретаря ЦК КПСС Л.И. Брежнева. 2 ноября 1976 года, то есть 40 лет назад, пленум Свердловского обкома КПСС избрал нового руководителя области. Чтобы было понятнее, можно сказать, что функции первого секретаря обкома КПСС мало отличались от функций нынешнего губернатора области, резиденция которого находится на другой стороне ул. Ленина. Он отвечает за все, что происходит в области.

Восемь с половиной лет Борис Николаевич Ельцин возглавлял областную партийную организацию, из них семь с лишним лет он руководил областью из этого здания. Правда, он не был кабинетным руководителем. Большую часть времени проводил в городах и районах, на заводах, стройках, на полях и фермах. На работу Ельцин приходил за час-полтора до положенного времени, а уходил домой не раньше девяти вечера. Его выступления всегда слушались с большим вниманием. Он мог на память оперировать массой цифр и фамилий. Но не это отличало его от других партийных руководителей

Когда Борис Николаевич станет первым секретарём Московского горкома партии, москвичи будут сильно удивляться его поведению в общественном транспорте и торговых точках. А это, как говорится, был повтор действий в Свердловске. Ельцин нередко пересаживался из своей «Волги» в трамвай, троллейбус или автобус и по душам поговорить с их

пассажирами. В его практике было внезапное посещение магазинов. Заканчивались такие «походы» серьёзными разговорами с руководством города Свердловска и другими ответственными лицами.

В это время на передний край выдвинулись вопросы продовольственного снабжения населения. Эти вопросы Борис Ельцин сделал главными на заседаниях бюро обкома. В области стали усиленно развивать птицепром, что вскоре стало влиять на рацион свердловчан. По инициативе Ельцина в области были построены два образцовых сельхозпоселка: Балтым и Патруши, но Москва все средства вкладывала в перевооружение армии и развивать эту линию дальше областных средств не хватило.

Настоящей эпопеей явилось строительство очень важной для развития области и города автомобильной трассы Свердловск – Серов. Получая огромные доходы от перекачки за рубеж «черного золота», государство не выделило на неё ни копейки. По решению бюро обкома партии строительство велось силами городов на средства предприятий. Огромный вклад в стройку внесли районы областного центра.

При полной поддержке Бориса Николаевича городские власти в значительной мере решили проблему ликвидации барачного жилья. Трудно представить сколько недовольства вызвало «пробитое» им в Москве решение приостановить на год – два выделение очередникам квартир на крупных предприятиях города и передать это жилье жителям бараков. Но дело было сделано. К сожалению, бараков и ветхого жилья в Свердловске – Екатеринбурге еще осталось немало.

Большой спор на градостроительном совете вызвала ажурная конструкция цирка, далеко не всем она нравилась, предлагали заполнить проёмы, сделать крышу. Ельцина убедили: подобное архитектурное решение редко встречается в мире. Рядом с цирком в 1981 году началось

строительство новой телебашни, которая должна была стать второй по высоте в России после Останкинской телебашни. Ельцин убедил Москву в необходимости её появления с тем, чтобы покрывать сигналом территорию большей части Свердловской области. После его отъезда в Москву активность строительства затихла, а затем в связи с экономическими трудностями стройку прекратили. Теперь эта телебашня является самым высоким (220 метров) заброшенным зданием в мире.

Он набрался смелости и, можно сказать, заставил самого Брежнева подписать решение о строительстве Свердловского метрополитена. 28 августа 1980 года в районе железнодорожного вокзала прошел митинг в связи с началом строительства долгожданного метро.

Борис Ельцин руководил областью в период «угасающего величия социализма», как называли это время уральские историки. В обществе росла пока еще скрытая социальная напряженность. По решению министерств и ведомств основные капитальные вложения в экономику области направлялись в развитие военно-промышленного комплекса области. В этой довольно существенной для области сфере прирост производства только за 1975 – 1980 гг. увеличился в 1,5 раза.

У людей появлялось все больше вопросов к власти, и Ельцин старался услышать эти вопросы и, по возможности, дать на них ответы. В этом еще одно существенное отличие от других руководителей краев и областей. Знаменитой на всю страну стала его встреча со студентами области, состоявшаяся 19 мая 1981 года во Дворце молодёжи. Предварительно студенты подали 930 вопросов. Ответы на них звучали 5 часов без перерыва, причём первый секретарь обкома не обходил самые острые темы. И такие встречи с различными категориями людей проходили постоянно.

Площадь 1905 года. Может быть в будущем площадь 1905 года переименуют в Площадь свободы. 27 ноября 1997 года на ней состоялся



несанкционированный митинг молодежи, в знак протеста против снятия Ельцина с руководящих постов в Москве (после критического выступления на октябрьском (1997) года пленуме ЦК КПСС Б.Н. Ельцина вывели из состава политбюро и сняли с поста руководителя Московского горкома).

29 декабря 1989 года на площади прошёл митинг, на котором горожане высказывали недовольство действиями партийных и государственных властей, создали Комитет 29 декабря во главе с народным депутатом СССР Г.Э. Бурбулисом. Выступивший на митинге Бурбулис призвал начать подготовку к прямым выборам мэра.

Во время путча ГК ЧП 21 августа 1991 г. многотысячный митинг свердловчан встал на сторону Президента РСФСР. На митинге выступили руководитель забастовочного комитета Тамара Алайба Александр Новиков и другие демократически настроенные граждане. Депутаты Свердловского горсовета добились в сентябре того же года возвращения городу исторического имени Екатеринбург.

Сегодня в центральном здании на площади располагаются городская Дума и Администрация города Екатеринбурга.

Первый «небоскреб» Екатеринбурга стал домом свердловской партийной верхушки и первого президента России Бориса Ельцина. И пусть сегодня этот дом далеко не самое высокое здание в городе, а первые лица области предпочитают жить в иных апартаментах, он привлекает взгляды монументальностью и величием.

Жилой комплекс на улице 8 Марта, 2, который сегодня является памятником архитектуры федерального значения, был построен в 1932 году — во времена строительного бума, по проекту архитекторов Антонова и Соколова. Эти здания были построены для высшей партийной и государственной номенклатуры Уральской области. Именно поэтому дом стали называть городок чекистов (здания вокруг гостиницы «Исеть» были построены позже) или второй Дом советов.

Комплекс состоит из основного четырехэтажного семиподъездного блока, образующего полузамкнутый двор. Центром композиции является 12-этажная (включая цокольный этаж) башня, которая на тот момент стала не только самым высоким зданием в городе, но и одним из двух самых высоких в РСФСР зданий за пределами Москвы.

Комфортабельные четырех и пятикомнатные квартиры, удобное расположение в самом центре города и общий ореол престижа вокруг этого дома во все времена притягивали сюда руководителей разных уровней. Так, в 1970-х годах здесь поселился со своей семьей будущий первый президент РФ — а тогда начальник отдела строительства Свердловского обкома КПСС Борис Ельцин.

Мы пришли на Октябрьскую площадь Екатеринбурга, появившуюся в середине 80-х годов прошлого века. До недавнего времени вот эта высотка считалась единственной в городе. В народе называли её по-разному, но чаще всего «белый дом». В феврале 1984 года сюда переехали отделы и службы областного комитета партии и облисполкома. Вопрос о строительстве нового помещения поднял ещё предшественниках Ельцина. Они же и начали строительство. Проект этот не очень нравился Борису Николаевичу, но отказаться от него он не мог.

Ельцину недолго довелось поработать в «комфортных» условиях на 15 этаже (на его бывшем кабинете сейчас – памятная табличка). 19 апреля 1985 года пленум обкома партии освободил его от обязанностей первого секретаря и члена бюро областного комитета в связи с утверждением его заведующим отделом строительства ЦК КПСС.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 4

## Схема маршрута транспортной историко-биографической экскурсии по местам жизни и деятельности Б.Н.

## Ельцина в Свердловске (Екатеринбурге) для учащихся старших классов

